

# جميلة كامل

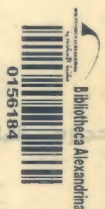
رئيسة تحرير مجلة سمير و كتب الاطفال  
١٩٩١ - ١٩٦٦

## سرقة عقل الطفل العربي

لعبة شدة الحيل بين أبطال العنف المستورد  
وأبطال بلادنا

ابداعات

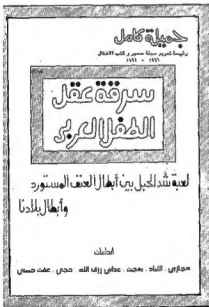
.. بهجت . عدلي رزق الله . حجي . عفت حسني



## هذا الكتاب

رحلة ممتعة عبر صحافة الأطفال منذ أن فكر على باشا مبارك ورفاعة الطهطاوى في إنشاء أول مجلة للأطفال .  
الرحلة تحكيها جميلة كامل التى رأست تحرير مجلة سمير وكتب الأطفال في أوقات عصيبة مرت بها الأمة العربية .. سجلت الدور الراشح الذى قام به الفنانون والكتاب فخرج لأول مرة أدب عربى للأطفال جعل من مجلة سمير نورا يشع بحكايات البطولات والتحدى التى يقوم بها الشعب العربى وكذلك ابداعات الفنانين في مجال القصة والفكاهة ! والشعر !

الغلاف  
• للفنان: هرجة عثمان



عبر رحلة صحافة الأطفال برزت ظاهرة المد والجزر بين الصحافة الأجنبية والصحافة العربية .. فكما ارتفعت الروح الوطنية كلما توارى الأثر الأجنبى الذى يؤثر على عقلية ووجدان الطفل العربى .. كانت كلعبة شد الحبل بين أبطال العنف المستورد وأبطال العرب وفرسانها .. كانوا يسرقون عقول أولادنا ويبعدونهم تماما عن أرض الوطن . وفى هذا الكتاب يرى الآباء والأمهات الطريقة الصحيحة لتربية الطفل عن طريق القراءة خط الدفاع الذى يجب أن تأخذه الأمة الآن لصد الاستعمار الثقافى الذى يتمكن من الأمة دون جيوش أو إراقة دماء .

كتاب هام فيه كشف اساليب الاستعمار الجديد ودعوة للمثقفين أن يقدموا للجيل الجديد كل ما يثير فكركم ويعمر وجدانهم بحب بلادهم .

الهيئة العامة لكتبة الإسكندرية

رقم التوثيق	٥٥٧٤
رقم التسجيل	٥٥٧٤

جميلة كامل

رئيسة تحرير مجلة سمير و كتب الاطفال

١٩٩١ - ١٩٩٦

# سرقة عقل الطفل العربي

لعبة شدة الحبل بين أبطال العنف المستورد  
وأبطال بلادنا

حجازي . اللباد . بهجت . عدلي رزق الله . حجي . عفت حسني



مؤسسة دار التعاون  
للطباعة والنشر

كتاب

رئيس مجلس الإدارة:  
**محمد رشاد**

رئيس التحرير:  
**سعيد نور الدين**

٦ شارع عبد القادر حمزة - جاردن سيتي - القاهرة - تليفون ٣٥٤٣٣١٣

ممدوح حسنى

الإشراف الفنى

## كى ننفذ الصغار من صانعى الخوارق المزيفة

فى الوقت الذى كانت فيه جميلة كامل وقريق من المع  
ادبائنا وفنانينا يبذلون جهدا واضحا ومستمرًا لانتقاد أدب  
الأطفال من برائن غيلان الخارج : السوبرمان . والبات مان  
وغيرهما من الأبطال الوهميين ، بانعى الخوارق ومثبطى  
الهمم .

فى ذلك الوقت الزاهر والمزدهر الذى كانت فيه أمتنا  
العربية تتطلع الى كل ما يثبت هويتها وينمى مواهب ابنائها ،  
الصغار قبل الكبار ، ويدفع عنها شر الاختراق من الخارج -  
فى ذلك الوقت كانت عقول كبيرة ومضيفة وفائقة الحس  
بالمسئولية ، مشغولة بالهم ذاته : انتقاد الأطفال من أعداء  
الأطفال ، وتجنبيهم شر غسيل العقول وتشويه الوجدان ..  
كتب الشاعر والأديب المعروف ، صلاح عبدالصبور .  
الذى أشرف على هيئة الكتاب زمانا .. يقول : « ماذا نقدم  
للطفل من ثقافة وعلم ؟ هل نعنى بتربية ذهنه وتنمية  
معلوماته ، أم باستثارة خياله وشحن ملكات التصوير والابداع  
عنده ؟ وهل الطفل كلمة مجردة ، أم هو تنوعية واسعة من  
الاعمار والبيئات والثقافات الموروثة والمكتسبة ؟ وبأى لغة  
نكتب للطفل ؟ . هل بالقصة المنطوقة عن أبويه وأسرته ؟  
أم بلغته المكتوبة التى نلتقاها عن الصحف والمدرسة ؟ أم  
بلغه أخرى هى الى الابتكار أقرب ، فندخل به تدريجيا الى لغة  
المثقفين ، فنكون بذلك قد أسهمنا فى حل المشكلات اللغوية  
بالنسبة للأجيال الجديدة ؟ ومضى صلاح عبدالصبور يقول :  
« هذه الاسئلة وغيرها تحتاج الى ابداء الآراء



**تقديم بقلم**  
**د . على الراعى**

المتباينة ، على أن يكون الدافع الحق لمحاولة الاجابة هو نزاهة الفكر وتجرد المقصد ، والاحساس بأننا نصنع للأجيال القادمة حياتها حين نصنع لها ثقافتها . وأضاف « مازال حقل الكتابة للأطفال مقصورا على الحكاية تارة أو على اعادة كتابة كتب الكبار ، ليس لدينا النسيج الواسع من التصور للثقافة لتشمل حقول الحكاية الواقعية والشعبية والاسطورية . ثم العلم بأفرعه المختلفة ، ثم الادب بروائعه ، ثم الفن بألوانه وظلاله ، وتظل هذه المساحة تمتد اتساعا فتشمل كل ألوان المعرفة ، وتمتد عمقا حتى تصل بالطفل الى لب الثقافة وقلبيها ، والامر في ذلك رهن بتصويب المسار للمستقبل ، وبخلوص النية على العمل الجاد المثمر » .

ويقول الاستاذ ابراهيم زكى خورشيد ، أحد أعمدة الثقافة العربية في مصر ، والذي اشرف على مشروعات ثقافية كبرى حين كان يتولى مسئولية النشر في وزارة الثقافة ، ان عيوبنا واضحة تكتنف حقل الكتابة للطفل ويعددها فيما يلي :

● الطفل عندنا ينشأ في اللغة حائرا ، لا يسمع في الغالب أو يقرأ الا لغة عامية غلبت عليها العجمة وفشت فيها مثل واسماء اجنبية غريبة عليه ، لا يكاد يفهمها أو يهضمها .

● معظم كتب الاطفال تعتمد على النقل من اللغات الاجنبية ، بلا وعى ولا تصرف ، فتحشد اذهان الاطفال بأسماء والفاظ عجيبة وغريبة وعادات لاتمت لنا بصلة والواجب في مرحلة الطفولة ان ينشأ الاطفال تنشئة تتفق مع بيئتنا وتقاليدنا وتراثنا المجيد . اننا نقرأ في هذه الكتب ان الاسرة تجتمع حول المدفأة وهي عادة غريبة علينا أو ان الاطفال يحبون الكرز وهي فاكهة غير شعبية في بلادنا .

● كثير من كتب الاطفال عندنا يفرق في الخيال اغراقا شديدا ، بدعوى انه ينمى الخيال عند الاطفال . فنقرأ مثلا : ان الطفل هجم بسيفه المسحور على قلعة فقتل ألفا أو الوفا واقتحم القلعة ، وفي هذا ما فيه من ضرر بالطفل يعجزه عن تحمل الشدائد والتقلب عليها .

● لهذا ينشأ الطفل عندنا في الاغلب الاعم مخربا هزيل الثقافة ، لم يتعود القراءة ، وتنقصه التربية الوجدانية والاحساس السليم بالجمال والنضج الانساني ، والتربية التي تقوم على الغايات النبيلة وتنمية الخيال تنمية تعلم الطفل الصبر وتحمل الشدائد ، وتدفع عنه الشعور بالدونية حين يقيس نفسه بخوارق هؤلاء الابطال الوهميين .

ويقول العالم النفسى الدكتور عادل صادق إنه استعرض ما يظهر فى حقل الكتابة للطفل فاصابه الفزع ، فكثير ممن يتصدون للكتابة لا يملكون أدنى احساس بالمسئولية ، ولا أى وعى أو ثقافة « سيكولوجية » تؤهلهم للتعرف على احتياجات الطفل النفسية والفكرية : أصبحت الكتابة للأطفال تجارة اكتشف البعض ما يمكن ان تدره من ربح كبير ، المحتوى السائد فى قصص الاطفال هو القتل ، والخيانة ، والسرقه ، حتى وإن انتهت القصة بهزيمة الشر ، ذلك ان الطفل يقوم بعملية توحيد مع كل الصور والنماذج المعروضة فتتنمى لديه الخيال المريض فضلا عن الإضرار بلفته عن طريق العبارات الرخيصة التى تستخدمها القصص وكم رأيت فى عيادتى النفسية من نماذج الاطفال المرضى نفسيا : الطفل الكذاب ، والطفل العدوانى .. الخ .



الكتاب الذى بين يديك ، عزيزى القارئ ، يوضح بجلاء ان الفريق الذى تصدى لتحويل مجلة سمير الى مجلة مصرية عربية ، يخفق فؤادها بحب الوطن العربى وتاريخه وامجاده كان على وعى تام بكل ماتقدم فى حديث هذا النفر الطيب من مثقفينا وفهيم الشاعر والاديب ، والناشر والمحقق العميق النظرة والعالم النفسى الذى يعاين الطائل معاينة يومية ويلمس بنفسه الاثر المدمر لأدب الطفل المستورد من بيئات اجنبية كلها غريبة علينا ، ومعظمها معادٍ لنا ولتاريخنا .

لكل هذا حرصت جميلة كامل على تسجيل ماقامت به هى وفريقها الممتاز من جهد واضح للإجابة على اسئلة الشاعر صلاح عبدالصبور . وتلافى العيوب التى اشار اليها المثقف الكبير ابراهيم زكى خورشيد ، والتصدى للأمراض التى فصلها العالم البارز دكتور عادل صادق وأرجعها الى الكتابة التجارية للأطفال وانعدام الحس النفسى والثقافى عند من يعالجون الكتابة للأطفال .

قد كان هذا التسجيل واجبا ، ليس فقط لان ماقام به الفريق هو أحد العلامات البارزة فى جهدنا القومى لا للحفاظ على ذاتنا وحاضرنا وضمان مستقبلنا ولا لأن الجهد المبذول هو جزء من تاريخنا ينبغى الحفاظ عليه ، بل - وفى المحل الاول - لأن المحاولة قد اثبتت أمرين : انها نجحت فى الماضى ويمكن ان تنجح فى الحاضر .. كما ان المحاولة تشير الى حقيقة هامة أخرى هى اننا الان فى أمس الحاجة الى تكرارها ونشرها على أوسع نطاق .

# ذكريات



إن كتابي هذا دعوة  
لتدخل في اغوار تراثنا الجميل  
الذي نهبه دعاة الثقافة  
الغازية ووطؤوها بمنظورهم  
وافكارهم التي تخدم أهدافهم

ما أحلى ذكريات العمل .. الكفاح ..  
الأمل .

تجري الايام والشهور والسنوات  
سريعا .. وتصبح ماضيا .. تصبح  
ذكريات ذكريات هامة إن لم نسجلها  
تذهب مع الهواء !..

شعرت أن من واجب كل فرد منا  
أن يكتب عما قام به من عمل وتسجيل  
مشاعره وافكاره واحداث عصره .. ليس  
من الضروري أن يكون الانسان عظيما  
أو مشهورا .. ليكتب .. بل المهم أن  
يكون صادقا ومعبرا .. إن كلماته هذه  
ليست شيئا تافها بل هي الشموع التي  
تتجمع لتصبح نورا قويا يكشف عن  
هذا العصر !..

شعرت والايام تمضي بى بعد أن  
قضيت أكثر من ٢٥ عاما رئيسة لتحرير  
مجلات الاطفال وكتبهم .

أننى عشت فترة هامة من حياة  
مصر منذ ١٩٦٦ حتى ١٩٩١ اعمل في  
مجال الاطفال ، شعرت أن من واجبي  
أن اسجل دور ادب الاطفال في حياة  
الوطن والمواطنين !..

لقد ساهمت مع اعضاء هيئة  
التحرير والفنانين في تطوير مجلات  
الاطفال وكتبهم لتصبح لنا مجلة عربية  
وكتب تعبر عن نبض امتنا ومستقبلها .



إن ادب الاطفال ترمومتر حساس يعيش حياة الأمم وتحرف منه مقدار تقدمها ومدى شعور ابنائها بهويتهم والمستقبل الذى ينتظرونهم !

هناك مثل يقول : قل لى ماذا تقرا أقل لك من أنت ؟

الكتاب فى حياة الاطفال شىء مهم .. والغريب أن الاباء والامهات على قدر اهتمامهم الكبير بالعملية التعليمية من مدارس الى دروس خصوصية للتقوية لايهتمون بماذا يقرأ أطفالهم .. لايهتمون بالقراءة الحرة التى يقبل عليها الاطفال من تلقاء انفسهم وتكون عاملا حيويا لمستقبلهم !

اعرف أن الاباء يسعدون طالما أنهم يجدون اولادهم ينكبون على القراءة وهم لا يدركون أن عدم القراءة احيانا خير من قراءة كتاب يترك اثرا سيئا فى النفس ويشكل نظرة خاطئة للحياة !

فى هذه المذكرات سوف نرى انواعا مختلفة من الكتابة :

● حكايات تسلى وتثير الطفل وتضيق وقته الثمين دون أن تفيده .

● مغامرات يكتبها اعداء الشعوب فترى السم منقوعا فى مغامرات مملوءة بالمفاجات المثيرة ظاهرها قشور العلم من

اختراعات وآلات حديثة ولكنها لاتمت الى العلوم بشىء وتكون النتيجة أن تترسب فى اعماق الطفل افكار خاطئة عن التميز العنصرى واحتقار الشعوب والتعلق بأذيال اهل هذه المجتمعات المتقدمة إنهم ييشون فى قضيتهم افكارهم التى يبنون عليها حضارتهم ..! أما بالنسبة لنا فتضيق معها هوية الطفل العربى ويكره مجتمعه وينبذ تراثه ولا يحب أن يساهم فى حل مشاكله بل يعيش غريبا فى وطنه !

● كتب تدخل الطفل فى عالم الجريمة فلا يرى وجه الفضيلة واهمية العدالة الا فى نهاية المغامرة بعد أن يكون قد توجع مع البطل المجرم طوال القصة .

● هناك ايضا كتابات تزرع بذور الجهل فى نفوس الاطفال تجعلهم يصدقون السحر والشعوذة ويؤمنون بالخرافات .

إن قراءة الاطفال لمثل هذه الكتب تضعف ايمانهم بالعلم وتقدم بلادهم وتجعلهم مواطنين غير اصحاء عقليا مهما نالوا من التقدم من الناحية المدرسية فى التعليم ولكن الى جوار هذا هناك كتب ممتازة تزيد من النمو العقلى والروحى للطفل قد يعتقد البعض أننى

أقصد الكتابة التي تزيد من حصيلة الطفل المدرسية ولكن هذه بالطبع ليست محور حديثنا وإنما أقصد الكتابة الأدبية سواء كانت قصة أو شعرا كتابة تمتع الطفل وتحرك عواطفه ووجدانه ويشعر الطفل بعد قراءته لها أنه قد نما نفسيا وفكريا ..

إننى أحاول أن ألفت نظر الآباء والأمهات إلى الأهمية العظمى لمعرفة ماذا يقرأ أولادهم .. وأهمية اختيار الكتب وتوجيه أطفالنا منذ الصغر حتى لا يضيع أبناؤنا .. إن هذا الموضوع خطير يجب أن ننبه له القاشمين بشئون الثقافة والمربين .. حتى نقيم سدا حاجزا أمام الكتب الرخيصة التي لا يقصد الناشر التاجر من ورائها إلا المكسب التجارى على حساب عقول أطفالنا وضياع هويتهم ..! لهذا حرصت على كتابة هذه المذكرات التي لا أقصد بها كتابة تاريخ أدب الأطفال من الناحية الأكاديمية ولكن استخراج وجهة نظر سياسية وثقافية لأدب الأطفال إنه موضوع خطير نراه قد شغل روادنا على مدى تاريخنا الحديث منذ على باشا مبارك ورفاعة الطهطاوى وإنشاء أول مجلة أطفال .

عاصرت فترة هامة في أدب الأطفال حينما كانت هناك هجمة كبيرة من المغامرات السوبرمانية والرجل الخارق على قصصنا ..

مغامرات تعلق بها أطفالنا حين صار أبطالها جزءا هاما في حياتهم كيف نستطيع أن ننقى أدب الأطفال ليصبح أدبا عربيا قوميا ؟..

هذه هى القضية .. وهذه تجربتى ومعنى فنانون مصر العظام !..

الآن تعيش بلادنا عصر الانفتاح .. وقد جددت المغامرات السوبرمانية من نفسها .. وإن كانت لاتخرج عن الأسلوب القديم والقيم الفاسدة التي يخرّب بها مؤلفوها مجتمعنا .. فى عصر الذرة والتكنولوجيا الحديثة راينا النينجا والديناصورات وحروباً فى الفضاء .. شخصيات جديدة تستحوذ على عقول أطفالنا .. وأحيانا قصصنا بوليسية يعيش فيها أولادنا فى عالم الجريمة .. يقرأ أولادنا هذه المغامرات أو يشاهدونها فى التلفزيون وشاشة السينما .. هل نترك السوق مفتوحة أمام أدب الأطفال المشوه والضار لنخرّب عقول أبنائنا ؟ !..

فى فرنسا وكثير من البلاد الأوروبية تنبهوا الى خطورة الهجمة الشرسة

القادمة من الثقافة الغازية .

في السابق تجمع المثقفون ووقفوا وحاربوا هذا النوع من المغامرات وكتبوا ضد السوبرمان الذي كان قد بدأ يغزو التلفزيون باسم فراير وكنا نرى هذه الكتب والمجلات تدخل خلصة الى بلادنا ولكننا للأسف الآن نجدها تغزو اسواقنا بالمجلات الباهرة وتأخذ معها اولادنا الذين يتعلقون بها وبأبطالها ..

إن كتابي هذا دعوة للأفكار الشابة أن تكتب روائع الادب للأطفال .. تعيد كتابة تاريخ ابطالنا في قالب جميل ..

تدخل في اغوار تراثنا الجميل الذي نهبه دعاة الثقافة الغازية وصنعوا منه قصصا ومغامرات وطوعوها بمنظورهم وأفكارهم التي تخدم اهدافهم ..

إن الثقافة والسياسة شيء واحد واهمية بناء الانسان وتسجيل تاريخ فترة هامة من حياة بلادنا هو هدف من هذا الكتاب حتى يجتمع الاباء والمثقفون والسياسيون ويعملوا على حماية اولادنا وهو هدف ارجو ان نبلغه جميعا .

**جميلة كامل**

# ما أحلى

أحببت الصحافة منذ صغرى وكنت أحرر أنا وأخوتي في البيت مجلة نكتب فيها تعليقات مثيرة وأخبارا تحدث ضجة ومرحا في البيت . ولما تخرجت في الجامعة كان هدفي الأول هو العمل بالصحافة وتحقق حلمي وأصبحت محررة صفحة كاملة للأسرة .. عرفت الكثير عن الامومة والطفولة والعمل الصحفي .. من الصحافة عرفت قوة الكلمة .. الانسان يقرأ ويتأثر ثم يتغير ..

الصحافة ليست كلمات مرضوعة ولكنها رسالة !

وعندما عملت في صحافة الاطفال ادركت عظم الرسالة التي يمكن ان احققها في عملي . صحافة الاطفال لها طعم آخر يختلف عن صحافة الكبار .. لها مذاق يشبه شعور الام وهي تعطي لطفلها أولى المعلومات عن الحياة الجديدة الواسعة !

كنت كسام احب أن احكى لاولادى حكايات كثيرة .. اصطحبهم معي في جولات كثيرة ترفيهية لزيارة الاثار او معالم بلادنا .. ما أكثر الاسئلة التي تملأهم والتي يريدون بها أن يتعرفوا على



## نشرة أخبار سدير

اخبار بلادنا والعالم



رسم تذكاري من نادي الرسامين



د . حافظ غانم وزير التربية في حفل تسليم كناس سمي للصحافة

# الكتابة للأطفال

بالاسماء اللامعة في دنيا صحافة الكبار .. ولكنه يحب الكاتب القريب منه والذي يحدثه كصديق لا يتعالى عليه بكلمات صعبة ولكنه يلتقى معه ويسيران سويا في خيال واسع يضحك أحيانا من فكرة غريبة ويعطى له معلومة تأتي في مجرى القصة فيفهمها ويتمثلها بأفضل مما لو كان أخذها في المدرسة ..! هكذا رأيت أن لصحافة الاطفال دورا عظيما يجب الاهتمام به .. فعن طريقها نبني شخصية الطفل بناء صحيحا !!

وصحافة الاطفال تختلف عن صحافة الكبار .. ففي صحافة الكبار قد تكون هناك معلومات غير مؤكدة يستطيع القارئ الكبير أن يقرأ أكثر من مجلة ليصل الى حقيقة الخبر ولكن في صحافة الصغار يجب اعطاء كل المعلومات الصحيحة المؤكدة لانها تطبع في صفحة عقل الطفل البيضاء ولا تزول .. وأى خطأ نقع فيه نكون قد ارتكبنا ذنبا لا يفتقر ..!

كانت هذه الحقيقة تفرغني أنا وهيئة التحرير .. لاننا نعرف أننا نعمل على تشكيل عقل الطفل ووجدانه ! ولذلك كنا نعمل جميعا في صحافة الاطفال بإخلاص

العالم الجديد ...!

أما في البيت فكان أحب شيء لديهم هو سماع القصص منى أو من جدتهم .. استغراق كامل .. وتقمص للبطل .. يكون اذا اصابه سوء .. ويضحكون اذا ما وقع في مطب لا يعرف كيف يخرج منه ..!

الطفل يكره قيود التعليم ولكنه يحب أن يتعلم .. تستطيع أن تزوده بأعظم المعلومات لو كان حرا في اختيار الاسئلة التي يريد أن يعرف الاجابة عنها !

وهنا يأتي دور صحافة الاطفال .. وينجذب الطفل الى المجلة بالوانها الزاهية ويبدأ يقلب صفحاتها ويختار الموضوعات والقصص التي يحبها .. والغريب أن الطفل لا يتأثر في قراءاته



الفنانة فايزة أحمد والموسيقار محمد سلطان في نادي سمير الصيفي

## الآباء والمجالات

في رحلتى الطويلة مع صحافة  
الاطفال لاحظت ان الآباء يخشون على  
الاطفال أن يفشلوا في دراستهم بسبب  
قراءاتهم للمجلات والكتب في فترة  
الامتحان ..

فتوزيع المجلات والكتب يهبط هبوطا  
ملحوظا في هذه الفترة بسبب استعداد  
الاطفال للامتحان !..

والحقيقة أن هؤلاء الآباء ينقصهم  
الوعي للتفريق بين التعليم والثقافة !  
الثقافة للطفل أن تكون أبدا مضيعة للوقت  
بل على العكس هي طريقة للترفيه الراقى  
للطفل ! إن التوتر والقلق اللذين يستبدان  
بالطفل أيام الامتحان قد يضيعان أو يقل  
اثرهما إذا قرأ الطفل قصة واستمتع بها !  
إننا بتحريم الثقافة على الطفل في  
فترة الامتحانات إنما نسعى لأن نجعل من  
عقل الطفل مجرد خزانة للمعلومات تضيق  
وتنسى بعد الامتحانات مباشرة لأن الطفل  
لم يتمثلها !..

ما أشد حاجة أطفالنا الى الثقافة  
التي يحصلون عليها من القراءة أو المناظر  
المختلفة مثل المسرح أو التلفزيون ..  
إلخ .. التي تساعد على منح الطفل الثقافة  
بطريقة جذابة ..

وحب لهؤلاء البراعم التي سوف تتفتح  
وتكبر على أساس صحيح شاركنا جميعا  
في تشكيله !!

احببت صحافة الاطفال لأنى اشعر  
أن بداخل كل منا طفلا صغيرا لايزال  
يعيش معنا .. إنه الطفل الذى كان ..  
بأمله وأحلامه !

فمن منا لايتذكر كلمة حلوة قيلت له  
وهو طفل فرغت من روحه المعنوية أو كلمة  
صفت بأمله وغيرت مجرى حياته !!

كنت اهتم بكل كلمة يرسلها الاطفال  
لنا ، فخطاباتهم مرآة لحياة اطفال  
بلدنا .. هناك الشكوى من آباء لا يدركون  
اهمية المسؤولية والواجب الملقى على  
عاتقهم .

ان الاطفال يبعثون لنا في خطاباتهم  
بأسألهم وأحلامهم ومن نبضات  
احساساتهم واراتهم كنا نهتدى لما يحبون  
ونكتب لهم ونخطط مجلتهم !.. أن  
خطاباتهم كلمات صادقة معبرة ليس فيها  
تنميق أو زيف أو حتى كلمات مجاملة !

**الطفل يكره قيود التعليم  
ولكنه يحب أن يتعلم وهنا  
يتأتى دور صحافة الاطفال**

## أجدادنا الرواد

أبو المعلمين وأبو الصحفيين  
يضعون بيــــنهم  
شجرة صحافة الأطفال





ابو الصحفيين  
رفاعة الطهطاوى



ابو المعلمين  
على مبارك باشا

الغريب أن لنا أجدادا يعتبرون  
روادا عظاما لأنهم فهموا أن  
حاجة أولادنا إلى الثقافة  
تساوى حاجتهم إلى التعليم النظامى !

## أجدادنا الرواد

سبيل تقدم الشعوب !..

\* عاش طفولة قاسية واستطاع  
بفضل تفوقه أن يرسل في بعثة إلى  
فرنسا ليملك بها ست سنوات يعود  
بعدها ليكون هدفه الأول هو اصلاح  
نظام التعليم ...

العجيب أنه كان مهندسا ماهرا  
وأشرف على بناء القناطر الخيرية ومع  
ذلك رأى أن اصلاح نظام التعليم هو  
الهدف النبيل الذى يجب أن يسعى إلى  
تحقيقه لأن فيه سر تقدم الشعوب يقول  
على باشا مبارك : « كنت صغيرا وعرفت  
نظام الكتابيب السيء وعرفت من عنبر  
أفندى الرجل الحبشى الذى عملت عنده  
أنه بالعلم يستطيع المرء أن يصل إلى  
أعلى المراتب .. »

هكذا أدركت منذ طفولتى اهمية

الغريب أن لنا أجدادا يعتبرون روادا  
عظاما لانهم فهموا أن حاجة أولادنا إلى  
الثقافة تساوى حاجتهم إلى التعليم  
النظامى !

إن مما يثير الدهشة جفا أن اكتشف  
أن هناك مجلة للأطفال انشئت في أوائل  
القرن العشرين اسمها « روضة  
المدارس » أسسها رجل عظيم هو على  
باشا مبارك ، فمن هو على باشا مبارك ؟  
ولماذا فكر في إنشاء مجلة للأطفال ؟ .

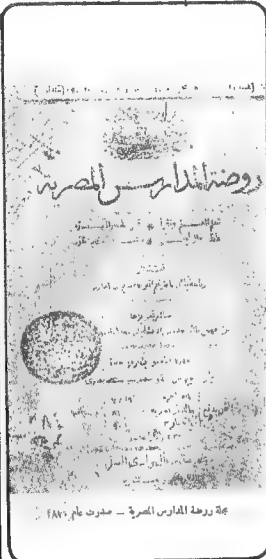
هذه ظاهرة في الحق فريدة تحتاج  
إلى أن نتوقف عندها نتأمل !..  
كيف فكر على باشا مبارك في انشاء  
مجلة للأطفال ؟.. ان قصة حياة هذا  
الرجل العظيم تجيب لنا عن هذا  
السؤال ... فهو رجل فهم المعنى الكبير  
للتعليم .. كان يقول دائما إن التعليم هو



التعليم فلما تولى اسماعيل باشا حكم مصر وتوليت نظارة المدارس « وزارة التربية والتعليم » بدأت في وضع نظام جديد مثل الذي عرفته في فرنسا وكان هذا سنة ١٨٦٨ .

كان على باشا مبارك يلقب بابى المعلمين لانه ادرك معنى التعليم الحقيقي للطفل فالمدرسة ليست مكانا لتحصيل العلوم فقط ولكنها لتربية التلاميذ ايضا . ولكى يربى التلاميذ تربية صحيحة انشأ دار الكتب لتكون المكتبة التى يتزود منها الطلبة بالعلم . عن طريق قراءة الكتب وكذلك انشأ مجلة « روضة للمدرسة » ؟

إن انشاء مجلة « روضة المدارس » كما يقول على باشا مبارك الهدف منها هو تحبيب التلاميذ في العلم والصحافة ... والصحافة هي احدى الوسائل في تحبيب التلاميذ في القراءة . الصحافة .. والصحافة ايضا تدرب التلاميذ على الكتابة والتعبير عن النفس ... هكذا عرف على باشا مبارك اهمية صحافة الاطفال .. انها ليست مضية للوقت ولكنها مساعدة على تعليم القراءة وفهم الجديد في العلوم وتسلية التلاميذ ... ولكى ينجح مشروعه في تعميق



مجلة روضة المدارس المصرية صدرت عام ١٨٧٠

تعلم العلم واقرأ • تفهم الغنى  
فإنه قال ليحيى • خذ الكتاب بقوة

ثقافة التلاميذ عن طريق الصحافة اسند رئاسة تحريرها الى احد عمالقة الصحافة والثقافة في مصر والمعروف بأنه أبو الصحفيين « رفاعة رافع الطهطاوى » .

الصحافة « إننى أؤمن بأن الجرنالات هى مدرسة الرعاية التى تقول ما يخطر لها وتستحيب وتستقبح ماتراه حسنا أو قبيحا فى تدبير امور الدولة » ومعنى كلامه أنه يؤمن بالشعب والديمقراطية وحرية التعبير والصحافة وهناك مواقف عظيمة وقفها هذا الاستاذ العظيم فى الصحافة تجعله مثلا يحتذى فى تطوير مجلاتنا فلاشك ان كل تجربة تحدث فى الماضى تترك اثرها فى الجيل اللاحق ، ويستفيد منها ..

أما قصة هذا الموقف العظيم لرفاعة الطهطاوى فى الصحافة فيتلخص فيما يلى :

كان محمد على باشا قد اسس مجلة سماها الوقائع المصرية وكان ذلك سنة ١٨٢٨ عندما كان رفاعة فى بعثته فى فرنسا . ولما عاد من البعثة عهد اليه ابراهيم باشا أن يكون رئيسا لتحريرها فأخذ مسئوليتها من سنة ١٨٤٢ حتى سنة ١٨٤٩ واستطاع فى هذه المدة أن يفعل الكثير فى سبيل تطوير الوقائع المصرية وتمصيرها وجعل لفتها العربية .. كانت لغة البلاد الرسمية هى التركية ولذلك كانت تكتب الوقائع المصرية بها ثم تترجم الى العربية ..

واعتبر رفاعة الطهطاوى إسناد رئاسة تحرير اول مجلة اطفال له شرف كبير لان عليه تقع مسئولية تثقيف الجيل الجديد عن طريق الصحافة !.. ولما كان الهدف من اصدار مجلة « روضة المدارس » هو هدف تربوى فقد كانت توزع المجلة مجانا وتصدر نصف شهرية وهكذا استمرت فى الصدور لمدة ٨ سنوات . كانت الكتابة للتلاميذ الذين هم اطفال هذا الجيل شرفا عظيما يتسابق الى الكتابة اليهم كبار المفكرين .. ويدفعنى هذا الى التفكير فى ايامنا هذه التى تجعل من اجر كاتب الاطفال نصف اجر ما يأخذه الأديب الذى يكتب للكبار .. ويضحك على هذا أحد الظرفاء ويعلق فيقول لكاتب الاطفال « بكرة تكبر وتكتب للكبار وتقال اجرا كبيرا » .

لقد فهم اجدادنا الرواد العظام اهمية العمل للصغار .

ولرفاعة الطهطاوى اول رئيس لتحرير مجلة « روضة المدارس » حياة نضال عظيمة فى ميدان الصحافة تجعله يستحق هذا اللقب الذى سموه به وهو ابو الصحفيين .

وكان رفاعة الطهطاوى يقول عن

وجد رفاعة في هذا العمل امانة لمصر ثم بدأ التغيير .

كتب جريدة الوقائع المصرية باللغة العربية اولا ثم ترجمها الى التركية وجعل اخبار مصر تتقدم كل الاخبار بهذا استطاع ان يسجل للغة العربية والقومية المصرية نصرا ادبيا في زمن كان يسيطر الاتراك فيه على كل شيء . اما مجلة « روضة المدارس » التي كان يرأس تحريرها فقسما الى ابواب مختلفة ، قسم لنشر العلوم والفنون والاداب . واخر للتاريخ والفلك ، وثالث للنوادر والمضحكات والالغاز ورابع للاخلاق والعقائد ..

واهم ما فعل رفاعة الطهطاوى الذى كان يدرك اهمية العلوم الحديثة كما عرفها في فرنسا فقد حرص على ان يزود تلاميذه او قراء مجلة « روضة المدارس » باخر اخبار

العلم بطبيعتها في ملحق خاص يكتبه كبار العلماء وتوزع مع مجلة « روضة المدارس » .

مع رحلتى مع الصحافة لاحظت العلاقة الوثيقة بين نظام الحكم وحالة المجتمع فرفاعة الطهطاوى وعلى باشا مبارك تالفا في عصر محمد على باشا عصر الفتوحات العظيمة وكذلك في عصر ابراهيم باشا ولكن ما ان جاء عباس الاول ، هذا الحاكم الذى كان بينه وبين العلم عداوة وكان شعاره ان الشعب الجاهل اسلس قيادته من الشعب المتعلم حتى وجدناه يشتم رواد النهضة وعلى راسهم الطهطاوى وعلى باشا مبارك . مات عباس سنة ١٨٥٨ وخلفه سعيد باشا فعاد رفاعة ومبارك الى مصر ولكن لم يتالفا الا في عصر اسماعيل سنة ١٨٦٣ عصر الخديوى الذى اراد ان يجعل من مصر قطعة من اوربا ..

# الزعيم السياسي مصطفى كامل وبطله (الخدمة)

وأواصل رحلتى المثيرة مع صحافة الاطفال فالتقى  
بأول زعيم سياسى يصدر مجلة للأطفال .. ذلك هو  
مصطفى كامل .. كيف فكر هذا الزعيم السياسى المرموق في  
اصدار مجلة للأطفال .

ولورجعنا الى حياة مصطفى كامل لعرفنا انه كان لابد  
له ان يفكر في اصدار مجلة للأطفال لانه الزعيم الذى  
استخدم الكلمة سلاحا في حربه مع الاستعمار ولم  
يستخدم سلاحا اخر غير الكلمة .. عرف سر الكلمة  
وقوتها .. فكتب المقالات النارية في الصحف تفضح  
الاستعمار ووقف في المؤتمرات والاجتماعات يخطب  
بكلمات ملتهبة عاشت معنا حتى اليوم نستشهد بها في  
اناشيدنا ونقول بلادى .. بلادى .. لك حبى وفؤادى !!  
اذن الكلمة اقوى من السلاح لانها تكشف الحقيقة ومتى  
عرف الانسان الحقيقة تمسك بحقه في الحياة الشريفة  
وطرد قوى العدوان .. هكذا آمن مصطفى كامل منذ ان  
كان تلميذا بالمدارس الابتدائية والثانوية .. كان يكتب  
المقالات ويرسلها الى الاهرام وغيرها من الصحف فتنتشر له  
ويقف خطيبا يتحدث عما فعله الاستعمار الانجليزى في  
بلادنا في المؤتمرات في مصر والخارج فيثور الشعب ويطالب  
بالجلاء التام .



مصطفى كامل

بلادى ... بلادى  
لك حبى وفؤادى

ادرك مصطفى كامل اهمية الكلمة عندما رأى الانجليز يعملون على احلال اللغة الانجليزية مكان اللغة العربية فقال : إن تعليم اللغة الاجنبية هام جدا وانا نفسى تعلمت الفرنسية واكتب واخطب بها كأبناء فرنسا ولكن محولغة البلاد القومية هو محاولة الاستعمار لقطع جذور الشعب بتاريخه وقراه .. إنها اكبر جريمة ترتكب في حق المصريين !!

لذلك نرى أن تفكير مصطفى كامل في انشاء مجلة للنشء ليس غريبا .. انه منطقي مع زعيم سياسى يقدر الكلمة وقوتها .

وهنا نرى ان صحافة الاطفال تتخذ منحني جديدا هو عامل الوطنية فقد جعل مصطفى كامل شعار مجلته التى اسمها « المدرسة » حيك لمدركك حيك أهلك ووطنك « مجلة وطنية ادبية تهذيبية علمية تصدر كل شهر » وتظهر مجلة « المدرسة » الروح الوطنية وهى نفس الروح التى دفعت مصطفى كامل لاصدار مجلة « اللواء » .

بعد ذلك كتب مصطفى كامل لآخيه يقول عن فكرته فى انشاء هذه المجلة ( ابعت اليك بمجلة ) « المدرسة » التى انشأتها لخدمة الناشئين لا للربح والشهرة ) اصدر مصطفى كامل هذه المجلة وهو فى كلية الحقوق ولذلك تعتبر « المدرسة » أول صحيفة يصدرها طالب مصرى كان مصطفى كامل يدرك اهمية اصدار صحيفة للنشء ولذلك فقد كان ينفق على تكاليفها وتحريرها وادارتها .. واصدار صحيفة ليس بالعمل الهين فكان يقطع من وقته لاصدار هذه المجلة ليبحث فيها بين الشباب روح الوطنية والتهذيب !

الكلمة أقوى  
من السلاح  
لأنها تكشف  
الحقيقة .. ومتى  
عرف الانسان  
الحقيقة تمسك  
بحقه فى الحياة  
الشريفة .. وطرده  
العدوان

## ■ ■ ان محو لغة البلاد القومية هو .. محاولة الاستعمار لقطع جذور الشعب وتاريخه وتراثه

لم يعتمد مصطفى كامل على السلاح في ثورته بل اعتمد على تربية النشء وتحريك الراى العام بتربيته تربية وطنية واخلاقية تكون كفيلة بتوطيد دعائم الحرية والديمقراطية وكتب مصطفى كامل في افتتاحية العدد من مجلة « المدرسة » يقول :

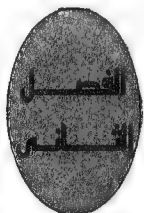
( لما كانت عموم الجرائد على اختلاف مشاربها وتنوع مذاهبها لاتنفيد الا الاباء دون الابناء في تثقيف عقولهم وتنمية افكارهم .. امر من اهم الامور الشريفة وغاية نوالها من اكبر المزايا .

ومتى صلح المبدأ صلحت الغاية في كل ان ( من يزرع الشوك لايجنى به عنباً ) رأيت ان اهدى ابناء جلدتى وصغار بلدتى جريدة على الاخص تهذيبية ، لما فى ذلك من النفع والسداد والهداية الى سبيل الرشاد .

كانت المجلة تطبع فى مطبعة المحروسة وقد صدر منها تسعة اعداد . وكانت موضوعاتها وطنية وعلمية واجتماعية مع بعض المحاورات الادبية والفكاهية وقد صدرت مجلة « المدرسة » سنة ١٨٩٣ وتعتبر فريدة فى نوعها فهى مجلة مصرية وطنية بمعنى الكلمة اشرف عليها وحررها مصريون ولم يكن للعناصر غير المصرية ذكر فيها على عكس ماكان يحدث فى الصحف العامة فى ذلك الوقت حيث كان للاستعمار والعناصر غير المصرية تأثير واضح .

حبك لمدرستك  
حبك أهلك  
ووطنك ..

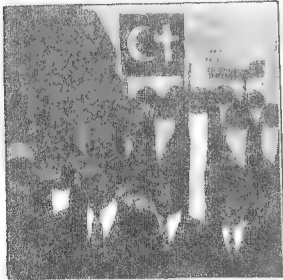
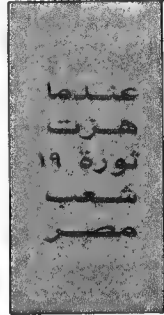
أثر الحركات الوطنية والاستعمار  
على مجلات الأطفال



## أثر الحركات الوطنية والاستعمار على الأطفال

كانت مجلة مصطفى كامل « المدرسة » فريدة في اتجاهها الوطني السياسى بعدها سارت مجلات الأطفال ولادة ربع قرن في طريق المجلات المدرسية وأخذت طابعاً تعليمياً بعيداً عن الفن الصحفى .. وتعددت المجلات ولكن بأسماء مختلفة « التلميذ » « السميع الصغير » « انيس التلميذ » « التربية مرشد الأطفال » .

في سنة ١٩١٩ اندلعت الثورة في مصر فغيرت مجرى الحياة فيها . هذا الحدث التاريخى العظيم هز شعب مصر كلها .. رجالها .. نساءها .. أطفالها .. وكان لثورة ١٩١٩ انعكاس هائل على ثقافة البلاد على شكل صراع بين الاستعمار والثقافة الوطنية ..



المصرى أو القصص الوطنية ..  
كان كل المجهود الذى بذله ناشروها  
هو قصص صفحات المجلات الأوربية  
وطمس كلامها وترجمته بالعربية في نفس

### الاستعمار والمجلات التجارية

#### مجلة الاولاد

في سنة ١٩٢٢ ظهرت « مجلة اسمها الاولاد » هذه المجلة تختلف عن كل المجلات السابقة التى عرفناها لأنها ذات طابع تجارى ..

ظهرت « مجلة الاولاد » بطريقة عشوائية أى لم يكن مخططاً لها ولم يكن لها موضوع له شكل معين .. ظهرت مقلدة للمجلات فى الخارج .. اكتفى اصحابها بالنقل المباشر من المجلات الخارجية دون اهتمام بمراعاة القصص التى توافق أطفال مصر أو محاولة نشر قصص التراث





## مصر تتعرف على شخصيتها ثقافة الأطفال كانت أهم اكتشافاتها

هكذا رأينا مجلة « الأولاد » وما يماثلها من مجلات أطفال في ذلك الوقت تحمل في مضامينها أن الانجليز هم أرقى أمم الأرض وأن علينا أن نتبعهم في أسلوب حياتهم وأفكارهم وأدبهم ! ولكن كان للحركة الوطنية رأى آخر .. وبدأت تبحث عن شخصيتها وتتمعن النظر في كل المؤسسات التي يقيمها الانجليز . ومن ورائها الأفكار التي بنيت عليها وذلك بهدف تحديد طريق صحيح للأمة تسير فيه .

**التعليم :**

كان هدف الانجليز من إنشاء المدارس هو تخريج مواطنين يحركون دولاب العمل الحكومى .. وكان التعليم يعتبر خدمة تقدمها الحكومة للشعب وتأخذ عليه مصروفات ومن لا يستطيع دفع المصروفات يفصل من المدرسة ولا يقبل إلا من قدم شهادة « فقر » كى يعفى من المصروفات . وهذه نظرة ضيقة استعمارية .. فالمفروض أن يكون التعليم مجانا وسن الالتزام يشمل كل أبناء الشعب لأن التعليم هو أكبر عملية استثمار للأمة تلتقط المواهب في أبنائها وتنميها لتكون عاملا هاما لرقيتها وتقدمها .

والغريب أن الانجليز في بلادهم لهم نظرة مختلفة في التعليم غير هذه النظرة الاستعمارية في بلادنا . كان سن الالتزام في انجلترا ٧ سنوات قبل الحرب ولكن بعد الحرب أى سنة ١٩٤٥ أصبح سن الالتزام في انجلترا ١١ سنة .



د . طه حسين

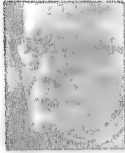
ومن هنا نعرف إلى أى مدى يحاول المستعمر عرقلة تقدم البلاد .. ولذلك خرج رواد الثقافة في مصر يحاربون هذا الاتجاه بتوسيع القاعدة العريضة للتعليم أولا ثم وجه طه حسين نداءه المعروف الذى لاقى صدى من جميع أبناء الشعب وهو أن « التعليم يجب أن يكون للجميع مثل الماء والهواء » .

**التعليم يجب  
أن يكون للجميع  
مثل الماء والهواء**

وقف الانجليز أيضا أمام نشر التعليم العالى وعارضت الحكومة إنشاء جامعة فما كان من الأهالى إلا أن تبنا هذه الفكرة وقامت الجامعة الأهلية بالجهود الذاتية سنة ١٩٠٨ ! .

الإذاعة :

أسست سنة ١٩٣٤ :



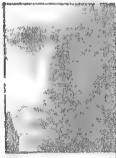
وقد اشتكى الناس من المحطات الاهلية التي كانت ذات مستويات مسفة وقامت حملة نقد عنيفة من رواد الثقافة المستنيرين فقررت الحكومة وقف هذه المحطات الاهلية لإنشاء إذاعة حكومية على مستوى جيد ..

**بابا شارو**  
**قدم برنامجا**  
**للأطفال على مستوى**  
**جيد**

ولكن الانجليز لم يتركوا شيئا للمصريين دون أن يتدخلوا فيه .. قال الانجليز للمصريين ننشئها لكم ونحضر لكم الأجهزة والخبراء .. وهكذا انشئت الإذاعة المصرية واستولى الانجليز على المحطة وصارت مقدراتها في ايديهم كما يقول الرواد الأوائل في الإذاعة ولكن ذرا للرماد في العيون اسموها الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية وكان ذلك سنة ١٩٣٤

كانت الإذاعة فرصة عظيمة للأخذ بيد أطفالنا وتقديم برامج للأطفال على مستوى جيد في الأسلوب والقصة والتربية .. ويحيى على رأس محدثي الأطفال « بابا شارو » .

الصحافة :



احمد الصاوى محمد

كانت ساحة صحافة الأطفال تموج بالمجلات الكثيرة بعضها هابط ويحاول أن يجذب القراء بالالوان والقصص الهزلية والفكاهات المنقولة عن الصحف الأجنبية وازجال رديئة النظم مثل ربح ورباح ويحبج والعلة التي تفضح .

ولكن كانت هناك محاولات جادة في نفس الوقت لتصحيح مسار صحافة الطفل بالقصص الوطنية التاريخية وقد ساهم في هذا النوع من الصحافة أسماء لها وزنها في عالم الصحافة مثل احمد الصاوى محمد مجلة « ولدى » سنة ١٩٣٧ وتميزت بكثرة قصص البطولات التاريخية .

الأستاذ محمد عودة ( السندباد للأطفال ) ثم السندباد للنشر  
الجديد سنة ١٩٤٦ أهم ما كانت تحتوى عليه المعلومات الخاصة  
بالشعوب .

السيدة درية شفيق رئيسة حزب بنت النيل أنشأت مجلة  
« الكتكوت » كملحق لمجلة « بنت النيل » سنة ١٩٤٦ وتميزت بالصنعة  
الصحفية وحسن اختيارها للقصص .

« بابا شارو » كان رئيسا لتحرير مجلة « بابا شارو » لصاحبها قاسم  
أمين سنة ١٩٤٨ كان الاتجاه التربوي واضحا في المجلة مع ميل إلى  
النواحي الوطنية وحاولت المجلة جذب الأطفال بالمعلومات العامة  
والمسابقات والخطابات ولكنها عاشت أقل من سنتين .

كانت كل هذه المجالات تجارب تظهر فيها الناحية الوطنية لتعارض  
تيار صحافة الاستعمار ولكن هذه التجارب لم تنضج إلا بعد أن عرف  
المثقفون أهمية ثقافة الطفل مثل أهمية تطويع لغته ، التربية ، الأطفال  
والفن .. كل هذا سترأه واضحا في مجلة سندباد سنة ١٩٥٢ بعد أن نتبع  
أولا نمو شجرة الثقافة والفن في عالم الطفل .

مجلة الكتكوت  
للأطفال  
١٩٤٦

أصدرتها :

دريّة شفيق

كالحق لمجلة

بنت النيل

ثم أصبحت

مجلة مستقلة

أخلفت

بعضها من

# ثورة فى أدب وفن الأطفال



## كيف طوعنا اللغة العربية لتصبح لغة يقرأها الأطفال ؟

### شجرة الثقافة والفن في عالم الطفل

وفي رحلتنا مع صحافة الاطفال ... علينا أن نسأل كيف بدأ التفكير في أن نطوع اللغة العربية لتصبح لغة بسيطة يستطيع الاطفال قراءتها ...! لقد ظلت اللغة العربية الى وقت طويل لغة المثقفين من ابائنا .. ولم تكن لغة المبتدئين في مراحل التعليم المختلفة .. كان من الصعب ان يقرأ الطفل للمتعة او الاستفادة دون مساعدة الكبار .. ولم يدخل اطفالنا عالم الادب المكتوب لهم الا بعد أن تنبه ادباء عظام الى أن الطفل في حاجة الى من يكتب له .

### الشاعران احمد شوقي ومحمد الهراوى وتجربتهما

كان الشاعر احمد شوقي ومحمد الهراوى وكامل الكيلانى من أوائل الادباء الذين كتبوا للطفل كتب احمد شوقي ( ١٨٧٠ - ١٩٣٢ ) قصصا في قصائد للاطفال منها سيدنا سليمان والحيوان ، حكايات عن الاسد ، الحمار ، الثعلب ، القط ، الكلب ، الديك وكتب محمد الهراوى حكايات وقصائد كثيرة اشهرها قطتى صغيرة ، واسمها نميرة ، التى لاتزال تعيش بيننا حتى الان « هكذا اقتحم الشاعران العظيمان مجال الكتابة للاطفال فكان فتحا جديدا في عالم الطفل » .



احمد شوقي

اما كامل الكيلانى فكان أول اديب عربي تنبه إلى اهمية فنون ادب الاطفال ، ونظر الى هذا الفن نظرة علمية .

( كان التأليف في ذلك الوقت للاطفال يعتبر تضحية كبيرة لانه في الغالب لا يصل بالمؤلفين الى ما يسمونه المجد الادبي ، وكان الناس مجمعين خطأ على انه لا يهتم بالتأليف للصغار سوى الذين لا يجدون مايكتبونه للكبار أى الفاشلون .

## كامل الكيلانى .. رائد ادب الاطفال

لذلك يعتبر كامل الكيلانى الاديب المعروف رائدا لادب الاطفال فهو لاول مرة ينظر الى ادب الاطفال نظرة صحيحة علمية فأخرج مجموعة من الكتب تناسب مختلف الاعمار واعطى كل اهتمامه للغة والتربية .



كامل الكيلانى  
أول أديب ينظر  
إلى أدب الأطفال  
نظرة صحيحة

كان كامل الكيلانى يهتم بإعداد الطفل ليفهم شواغخ الاعمال الادبية ، لذلك رأى أن يجمع مفردات الادب العربى الحديث ليضمها الى كتبه التى بلغت ١٥٠ كتابا حتى يستطيع الطفل أن يقرأ الكتب الادبية .

لاحظ كامل الكيلانى ان الطفل عندما يقرأ كتب الكبار ينفر منها لوجود كلمات كثيرة يستعصى عليه فهمها ولذلك كان يعتمد فى كل قصة الى اضافة مجموعة من الكلمات الجديدة ليتعرف عليها الطفل . كان كامل الكيلانى يسعى دائما الى تهذيب سلوك الاطفال فينبه الطفل عن طريق ابطال قصصه ان خير الطرق التمسك بأهداب الفضيلة وكان يقول فى ذلك : إن أهم الدوافع التى دفعتنى للتأليف للطفل هو استخدام القصة كوسيلة للتربية .

يعتبر كامل الكيلانى من الرواد العظام حقا فى اقتحامه مجال الاطفال .

وقد كشف عن اقتدار فى اختيار القصص التى تصلح للاطفال بترجمتها او تبسيطها ووضعها فى اسلوب يفرى الاطفال حتى يحبوا القراءة .

ولكن علينا ان نعرف ان كامل الكيلانى كان ابن عصره وبالمطبع كانت كتبه تضم القيم والسلوكيات كما يتصورها مجتمع الثلاثينيات وليس طبقا لما تقتضيه اسس التربية الحديثة وإن كان قد نجح فى ابراز وتأكيد القيم الخلقية والانسانية .

## الفنان بىكار وعالم الفن الجميل

وكما كان كتاب الطفل قبل المحاولة الرائدة لكامل الكيلانى كذلك كان الحال بالنسبة للفنانين التشكيليين الذين كانوا يعتقدون أن ملامسة الويشة لغير اللوحة فيه امتهان لقداسة الفن واهدار لكرامته وحق لمنزلته والهبوط به لمستوى الطفل كان فى رأى الكثيرين مدعاة للانزال من قدر الفنانين والفن .

وكان للعامل الاقتصادى بالطبع دور فى هذا الشأن لان الناشر كان يخشى اذا ارتفع ثمن الكتاب ان يعجز عن تسديد نفقات الكتاب ولا يكون هناك ربح !

وهكذا بقى الكتاب والمجلة خاضعين لفكرة الاستغلال التجارى ، وكان نشر الرسوم الرديئة عاملا من عوامل افساد الذوق عند النشء . كانت مدرسة الفنون الجميلة هى التى اخرجت الرعيل الاول من الفنانين ووضعتهم امام طابور الفنانين الاجانب .

وسار الفنانون من خريجى مدرسة الفنون الجميلة العليا على نفس الطريق الذى كان يسير عليه الفنانون الكبار مركزين نشاطهم على التمثال واللوحة رافضين قطاع النشر ولذلك لم يجد ادب الاطفال فى اول عهده ما يحقق اكتماله بمشاركة الصورة للنص .

هكذا ظلت الصحافة بعيدة عن مشاركة الفن لها حتى جاء الفنان بىكار فكان رائدا فى فتح باب الفن فى صحافة الاطفال ، وسنتحدث عن دوره العظيم فى صحافة الطفل وفنونها عندما نكتب عن مجلة سندباد .



الفنان بىكار



# مجلات الاطفال فى مصر



## مولد مجلة سندباد ١٩٥٢



ولدت مجلة سندباد سنة ١٩٥٢ كانت اول محاولة جادة لحياء التراث العربى . لم تعتمد كالمجلات السابقة على الترجمة المباشرة من مجلات اجنبية بل كان هناك كتاب يكتبون خصيصا للمجلة .. واذا تصفحت مجلة سندباد تجد حكايات وقصص التراث ، وقصص الشعوب ، امثال وحكايات عربية ، بابا للتسالى ، بابا للعلوم ، وناديا للقراء ومكتبة لتقديم اهم الكتب الصالحة لقراءة الاطفال .

كان الفضل في نجاحها يعود الى الفنان بيكار والاديب محمد سعيد العريان كان بيكار من الفنانين العظام الذين تفتح وعيهم على اهمية دور الفن في التأليف والنشر كان بيكار يؤمن بأن دور الصورة في تكوين وتنقيف الطفل ان تكون المداخل الرحب لايصال المعلومات الى وعاء عقله المتفتح وعاملا من عوامل كشف شخصيته وبلورة ملكاته . اما الاديب محمد سعيد العريان وهو من رجال التربية والتعليم فكان امتدادا لافكار كامل الكيلانى في اهمية ادب الاطفال في تربية الطفل وهكذا التقى فكر سعيد العريان مع فن بيكار فانشأ مجلة « سندباد » التى تعتبر اول مجلة عربية صميعة . مما يؤخذ على مجلة سندباد انها لم تهتم بالتعبير عن البيئة المصرية مثل تأليف قصص مصرية ابطالها مصريون ويعبرون عن افكار وحياة المصريين .

ظلت « سندباد » المجلة الاولى ودعم وجودها اشتراك وزارة التربية والتعليم ٢٧,٠٠٠ نسخة وربما كان من اثر الاعتماد الاساسى على هذا التوزيع المضمون ان قل مع الزمن الاهتمام بمواد المجلة ورسومها يضاف الى ذلك عامل اساسى هو عدم دراية القائمين على شئون دار المعارف « وهى دار طباعة ونشر » بعملية التوزيع الصحفى والدعاية واساليب التنشيط كما كان الحال في مجلة سمر فيما بعد .

اثر ايضا على توزيعها انها كانت تنشر اخبار ثورة يوليو فمُنعت بعض البلاد

العربية دخولها لعدم رضائهم عن ثورة يوليو ثم جاء سحب اشتراك وزارة التربية والتعليم مكملا لكل هذه الجوانب السلبية فزرع بذور الفشل الاكيد في مجلة سندباد .. وهكذا استمرت في الضعف حتى ظهرت مجلة سمير في فترة اضمحلال مجلة سندباد ومستفيدة في نفس الوقت بالخبرة التجارية لكل المجلات السابقة بخطة وضعها الرسام « الفرنسي برنى » .

## مجلة سمير ١٩٥٦



صدرت مجلة سمير سنة ١٩٥٦ في وقت كان مناسباً جداً لعمل تجارى ناجح ، السوق خالية من منافس بعد ذبول مجلة سندباد وكذلك وجود قطاع كبير من المجتمع له قوة شرائية كبيرة . يرجع الفضل للسيدة نادية نشأت مؤسسة ورئيسة تحريرها ( ١٩٥٦ . ١٩٦٣ ) في ادخال تكنيك جديد لادب الاطفال في مصر .

كان الطابع الاجنبى واضحا فيما تقدمه المجلة فقد حصلت على رسوم الصحف

العالمية من القصص والمسلسلات من الاستديوهات الاحتكارية الواسعة الانتشار والتي تقدم انتاجها مقابل ثمن ضئيل جدا ، يضاف الى هذا استخدام امكانيات دار الهلال الطباعية الضخمة فخرجت مجلة سمير جديدة في كل شيء التكنيك نوعية المسلسلات الاجنبية وابطالها .. ورق فاخر وطباعة ممتازة والوان زاهية استولت المجلة على قلوب الصغار بقصص ومسلسلات الاثارة وتفوقت على جميع المجلات الموجودة في ذلك الوقت .

نجحت المجلة نجاحا كبيرا وارتفع توزيعها على مر السنين وتعلق الاطفال بهذا النوع من المسلسلات واحبوا ابطالها .

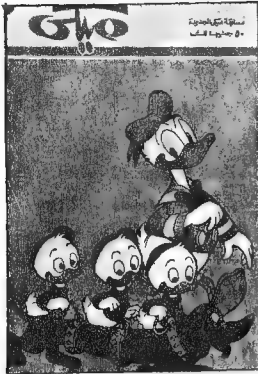
مجان الجزء الاكبر (٢/٣ المجلة تقريبا ) من مجلة سمير في اول عهدها يحوى مواد من مجلات اجنبية مصورة يعاد طبعها بالكامل مع ذكر مصدرها .. اما الباقي فكان صفحات محلية تنشر مواد منقولة مع بعض التصرف فيها وبعض صفحات مكتوبة للطفل المصرى عن المناسبات التى يمر بها المجتمع مثل مولد النبی واحيانا توجد قصة مصرية الى جانب صفحات الالعب والتسالى والبريد .

جاءت السيدة نتيلا راشد (١٩٦٢ - ١٩٦٦) كرئيسة لتحرير مجلة سمير واليها يرجع الفضل في انها حاولت زيادة عدد الصفحات المصرية ونشر بعض المواد الادبية المصرية مثل تبسيط « رواية عودة الروح » لتوفيق الحكيم ولكن مع الاحتفاظ بأبطال سمير المعروفين من القصص والمسلسلات الاجنبية .

كانت الخطورة تكمن في مضامين هذه المسلسلات البعيدة كل البعد عن بيئتنا ومجتمعنا والتي تزرع افكارا تتناقى مع مفاهيمنا الى جانب انها تحجب الفرصة امام فنانينا ليعبروا عن انفسهم بقصص ومسلسلات من وحي انتاجهم .  
ولكن السؤال ظل قائما .. هل تؤدي زيادة عدد الصفحات المصرية الى ان يكون لدينا مجلة عربية للاطفال ؟

كانت مجلة سمير في حاجة الى ثورة كاملة ..  
رفض الابطال الاجانب .. خلق ابطال مصريين .. التغيير الشامل في المجلة من الغلاف حتى ابسط المواضيع لتعبر عن وجهة النظر العربية .. كتابة مسلسلات وقصص نابغة من بيئتنا وتهيئة اطفالنا ليعيشوا احداث بلادهم ..  
كيف نطمح اطفالنا ونحول بينهم وبين الاعجاب بأبطالهم الاجانب الذين عاشوا معهم عشر سنوات كاملة .. اين كتابنا ورسامونا ؟ اين المطابع ؟ المشكلة كبيرة مع التغيير المنشود ! في تحويل مجلة سمير الى مجلة عربية صميمة !

## مجلة ميكي ١٩٦١



صدرت مجلة ميكي ١٩٦١ من دار الهلال وهي باسمها وموضوعاتها نسخة عربية من سلسلة مجلات ميكي الأمريكية لمؤسسها « والت ديزني » والمجلة تنشر الى جانب الموضوعات الاجنبية مواد عربية في صفحات قليلة تناسب المجتمع المصري حتى لا يكون الطفل بعيدا عن مجتمعه وكذلك لضمان توزيعها توزيعا كبيرا .

وتهتم المجلة الى حد كبير بالهدايا والمسابقات ونشر اعداد خاصة عن الكرة والمناسبات الهامة عيد الام ومولد النبي ...!

لاقت المجلة نجاحا كبيرا خصوصا مع الاطفال الصغار الذين تعلقوا بأبطال « والت ديزني » المعروفين لديهم على شاشة السينما والتلفزيون ... وقد اصدرت دار الهلال المجلة كنوع من المنافسة الداخلية وكذلك امام طوفان المجلات الاجنبية الطابع تماما .

حدث في تلك الفترة أن دخلت إلى بلادنا مجلات اطفال اجنبية مكتوبة بالعربية ومطبوعة في بلاد عربية مجاورة لنا كانت هذه المجلات الاجنبية مطبوعة على ورق فاخر وطباعة ممتازة والوان زاهية وفيها قصص العنف ومسلسلات مثيرة وكانت تتسلل إلى بلادنا امثال « سوبرمان وبونزا » و « لولو وصديقها طوبش » و « طرزان » وكانت هذه المجلات تهدد مجلاتنا المصرية امثال « سمير وميكي » التي تطبع في بلادنا .

ورغم أن اطفالنا كانوا يتطلعون إلى مجلة عربية تعبر عن بيئتهم وابطالهم العرب وقصص تختلف عن القصص المستوردة إلا أن هجمة هذه المجلات السوبرمانية كانت تقلق المثقفين المصريين الذين انبروا يحاربونها بشدة وحاولوا منع دخولها بكل الطرق واخيرا تحقق حلمهم في اصدار مجلة تختلف عن « سمير وميكي » وهي مجلة كروان .

## مجلة كروان ١٩٦٤



استقبلت مجلة كروان استقبالا حماسيا حتى بلغ توزيع العدد الاول ٧٠ ألف نسخة وهو رقم كبير بالنسبة لذلك الوقت .

ويرجع سبب نجاح مجلة كروان أن الأطفال كانوا متشوقين لقراءة نوع آخر من المجلات الوطنية تختلف عن القصص المستوردة . مجلات تستوحى البيئة المصرية ومغايرة في موضوعاتها واسلوبها لمجلات الأطفال الموجودة غير أن « كروان » للأسف الشديد اضطرت إلى التوقف بعد عشرة اشهر لأسباب كثيرة منها على سبيل المثال : -

أن دار التحرير للطبع والنشر اصدرت مجلة « كروان » ولم تكن مستعدة الاستعداد الكافي للمجلة .

ظهرت المجلة في ورق صحف عادي مما حرّمها من طباعة جيدة بألوان هذا إلى جانب أن الألوان المستخدمة كانت فجّة مما يدل على عدم اجراء تجارب كافية قبل ظهورها وايضا ضعف الاعلانات الخاصة بها وعملية التسويق بالهدايا والمسابقات التي كانت مجلتا « سمير وميكى » متفوقتين فيها على مجلة « كروان » .

يقول نعمان عاشور رئيس تحرير مجلة « كروان » ( انه بعد انشاء مجلتي سمير وميكى بدأ الاهتمام بأدب الأطفال وصحافة الطفل يأخذ طابعا قويا في نفوس الكثرين خاصة جموع الفنانين والمثقفين . وهو اهتمام ظهر مصحوبا بالقلق الواعي عما يقدم للأطفال من زاد ثقافي . لقد استلهمت « كروان » البيئة المصرية في شخصيتها وأحداثها وحاولت جذب الطفل المصرى بأسلوب سهل محلى مع عنايتها بأخبار العالم العربى في باب جريدة الأربعة .

ويحلل نعمان عاشور سبب تدهور المجلة بأنه قد صاحب ظهور « كروان » وبمصادفة غير بريئة بل يتنبه مقصود ظهور « سوبرمان » وهي مجلة صدرت في بيروت ثم انسابت عبر الحدود في الوقت المناسب تماماً بطباعة واضحة واللوان زاهية تسندها امكانيات طباعية متقدمة وتجربة وممارسة وقدرة .

وجاءت تحمل بين صفحاتها الغول الكاسح الذى يجتاح عقليات البلدان العديدة التى يمتد إليها تأثير « الرجل الخارق للطبيعة » وكل من وراءه من رجال وعتاد رأس مال وطفى تأثير السوبرمان ليجور على اثر مجلات الاطفال الاخرى سميروميكي ذاتهما . وهما المجلتان اللتان تصدران في القاهرة .

وهكذا نرى أن الصحافة الغازية كما يقول الاستاذ نعمان عاشور في تجربته مع مجلة « كروان » كانت التهديد الاكبر لصحافة الاطفال عندنا في هذا الجو المشحون والمتربص بثقافتنا العربية .

في سنة ١٩٦٦ أسند الاستاذ أحمد بهاء الدين رئيس مجلس ادارة دار الهلال بمسئولية العمل كرئيسة لتحرير مجلة سميروميكي ..

كان يرى رغم اختراق الثقافة الغازية لصحف الاطفال أن الوقت مناسب من الناحية الثقافية والسياسية لاصدار مجلة أطفال عربية صميعة لو احسن استغلال كل الامكانيات المتاحة في مصر ... لقد توسم في القدرة على القيام بهذا العمل ... هل يستطيع ؟ أرجو الا اخيب ظنه ؟

## أحمد بهاء الدين .. وأدب الأطفال

كان ذلك في شهر أكتوبر ١٩٦٦ عندما ذهبت  
لأتسلم عملي كرئيسة لتحرير مجلة سمير ولأقابل  
الاستاذ أحمد بهاء الدين رئيس مجلس ادارة دار  
الهلل .

ذهبت إلى مكتب الاستاذ بهاء حيث استقبلني  
بترحاب وتمنى لي التوفيق في عملي الجديد كرئيسة  
لتحرير مجلة سمير ..

أخذ الاستاذ بهاء يتحدث بصوت هادئ معبرا  
عن رأيه في صحافة الطفل . قال : للأسف بعد مرور  
هذا الوقت الطويل على صحافة الاطفال في مصر  
فمازلنا نفتقر إلى وجود الفنان الكاتب والرسام  
المصرى الذى يعبر عن واقعنا . نحن نقلد الصحافة  
الأجنبية تقليداً اعمى . إذا كنا نريد أن نتقدم في  
أدب الاطفال فعلياً أن نعطي فرصة الإنتاج لأدبائنا  
ورسامينا .. لن يحدث هذا إلا إذا كانت هناك منابر  
يعبرون فيها بالكلمة والرسم عن حكاياتهم  
للاطفال .

وقال لي : يمكنك مثلاً أن تستعيني بمجموعة  
كبيرة من رسامي الكاريكاتير بروز اليوسف هناك  
مثلاً حجازي واللباد وبهجت وإيهاب كلهم يبشرون  
بأن يكونوا رسامين للأطفال من الدرجة الأولى ..  
أعرف أنه سوف تصادفك المشكلة الكبرى وهي  
الكتابة للأطفال ...



أحمد بهاء الدين



إن كبار الكتاب عندنا لم يخوضوا بعد هذه التجربة .. بعضهم ينظر إلى الكتابة للأطفال كأنها تقليل لمكانتهم الأدبية مع أن أعظم الأدباء مثل تلسنوى وتشيكوف قد كتبوا للأطفال والبعض الآخر من أدبائنا لا يعرف كيف يكتب للأطفال لأن الكتابة للأطفال فن جديد علينا حاول اكتشاف المواهب وافتح أبواب سمي لكل صاحب موهبة ليس من المهم أن يكون كاتب الأطفال اسماً مشهوراً فالاطفال لا يهتمون بذلك إنما المهم أن يعرف كيف يكتب لهم ويحدثهم كأنه صديق لهم .

تحدث الاستاذ بهاء بعد ذلك عن المشروع الجديد الذى سينشئه فى دار الهلال وهو قسم لاصدار كتب للأطفال .

كانت دار الهلال فى بعض الاحيان تطبع بعض كتب الأطفال امثال « طارق بن زياد » « لجورجى زيدان » وهو تبسيط للكتاب الاصلى أو « باسل » لرسام اجنبى وتصدر هذه الكتب من حين لآخر ولكنه لم يكن مشروعاً متكاملًا .

رأى الاستاذ أحمد بهاء الدين باستشرافه الواعى لأدب الأطفال أنه يجب وضع مشروع متكامل لثقافة الطفل فانشأ قسمًا خاصًا لكتب الأطفال يضم سلسلة للأطفال الصغار ( تحت سن ٩ سنوات ) وسلسلة للأطفال الكبار ( من ٩ - ١٢ سنة ) وتحدث الاستاذ بهاء عن مشروعه الجديد وهو سعيد فقال : هذه الكتب هامة جدًا لأطفالنا . فلإزالة الطفل الصغير عندنا فى حاجة الى من يكتب له من واقع حياتنا .

طبعًا فى دار الهلال توجد مجلة ميكى وهى تقدم أعمال والت ديزنى .. ولكن مشروع الكتاب للصغار سوف يقدم له الخبرة الأولى للقراءة فى موضوعات مصرية قريبة منه وتكون الصورة واللوحة أهم ما فى الكتاب .

وتحدث بعد ذلك عن سلسلة كتب الأطفال للكبار فقال : سوف تكون هذه الكتب أحسن مجال لاكتشاف الكُتَّاب وتتيح فرصة اكبر كى يعبروا عن تجربة كاملة ...  
لابأس أن تأخذ هذه الكتب أهم المسلسلات العربية فى مجلة سمي مثل تنابلة الصبيان عندما يتم نشرها فى المجلة فيقرأها الأطفال كاملة فيكون التأثير اعمق .. وكذلك من الممكن نشر أهم القصص العالمية ..

هذه الكتب سوف تتيح للفنان المصرى أن يجد مجالًا غير المجلة ليرسم ويكتب للأطفال .. وفى نفس الوقت تستطيع مجلة سمي أن نستفيد من هؤلاء الفنانين للكتابة فى المجلة .

واخبرنى الاستاذ بهاء انه اختار لهذا المشروع الجديد السيدة نتيلا راشد الرئيسة السابقة لمجلة سمير .

سعدت جدا بهذه النظرة الشاملة والرؤية المتفتحة للاستاذ الكبير أحمد بهاء الدين فالمجلة لها أهمية للطفل لانها تحببه في القراءة بغلافها الجذاب وحكايتها المصورة واخبارها عن الرياضة والفن ومسابقاتها وتسايلها .. بعدها يستطيع الطفل أن ينتقل بسهولة الى العالم الهام : عالم الكتب .

هكذا تكون المجلة مقدمة للكتاب تثير الطفل بأخبار المخترعات والعلوم والآداب فيقرأ بالتفصيل القصص الكاملة لهؤلاء المخترعين ومنتاجهم .

أما انشاء كتب للأطفال الصغار فهذه بداية رائعة قدمها الاستاذ بهاء لأول مرة في دار الهلال لأطفالنا الصغار في العالم العربي ... يلاحظ دائما أن معظم المجلات تتجه الى الأطفال فوق سن التاسعة حتى تضمن توزيعها أكبر ..

أما كتب الصغار ومجلاتهم فالناشرون يعرضون عنها لما تحتاجه من جهد وميزانية كبيرة ومن هنا نستطيع أن نقول إن الاستاذ بهاء بالعمل على تطوير مجلة سمير الى مجلة عربية وأنشاء قسم جديد لكتب الأطفال الصغار منهم والكيار قد اسهم اسهاما فعالا في تقدم أدب الأطفال في مصر حتى أصبحت دار الهلال مدرسة لأدب الأطفال في العالم العربي .

أذكر بعد سنوات من عمل بمجلة سمير أنني استقبلت عددا كبيرا من المندوبين عن الدول المختلفة « العراق ، ليبيا ، سوريا ، السودان ... الخ » جاءوا كلهم ليأخذوا من مجلة سمير تجربتها في صحافة الأطفال قبل أن يصدرها مجلاتهم الخاصة ..

أما المجلات الأخرى في البلاد العربية مثل « العربي ، ماجد ، سعد » فقد استعانوا بالفنانين المصريين الذين تدربوا في مجلة سمير . وهكذا خرجت جميع مجلات الأطفال في العالم العربي من عباءة مجلة سمير .

## أنا... والمعارضة



# أنا والعمارة

كان موضوع مجلات الاطفال دائماً يشغلني وأنا أرى اهتمام أولادى المتزايد وحرصهم على قراءتها .. كانت لى ملاحظات كثيرة عليها وكنت أحاول أن أطبق ما اعتقده على صفحة الاطفال فى إحدى الصحف القومية بفكر واسلوب مختلف تماماً عن مجلات الاطفال .

طلب منى الأستاذ لطفى الخولى رئيس تحرير مجلة الطليعة المشاركة فى عدد خاص عن الاطفال .. وقد وجدت لها فرصة طيبة للتعبير عن آرائى فى مقال نشر بالمجلة بعنوان برامج الاطفال .. والمجتمع الجديد .



كان ملخص ما كتبت فى هذا المقال .. إنه رغم أن الدولة قد أظهرت كل الاهتمام بالطفل باعتباره صانع المستقبل وقدمت له كل الوسائل المختلفة لتنميته من مدارس وكتب وبرامج فى الإذاعة والتلفزيون ومسرح عرائس واسطوانات إلخ .. إلا أنني لاحظ أن هناك خطأ كبيراً فى بعض ما يقدم متأثراً بأيديولوجية وأفكار المجتمعات الغربية عن اطفال بلدنا مهما حاولنا تعريب الأسماء وضربت أمثلة لذلك بمسلسل دنيس الشقى وأفلام سوبرمان كانت أفلام سوبرمان فى هذا الوقت لاتتبع مراقبة الاطفال .. ولكن العجيب أن اطفالنا أنجذبوا لمشاهدتها أكثر من برامج الاطفال التى لاتنجح أبداً فى جذب اهتمام الاطفال وهذا بعد استطلاعات تمت لمعرفة رأى الاطفال .

كان رأيى أن سبب عدم نجاح برامج الاطفال هو عدم وجود الشخصية العربية .. « البطل » الذى يستولى على قلوب الاطفال وكتبت أن خطر مسلسلات السوبرمان أنها

تلقن الاطفال الايمان بوجود اناس ممتازين وقادرين على عمل كل شيء كما انها ترسب فيهم احتقار الشعوب وتشجيع الانفصال بين الطفل ومجتمعه وبيئته وللاسف يضع كُتَّاب مصريون بعض القصص والمسلسلات المصرية يقولون إنها مستوحاة من البيئة المصرية إلا أن الافكار والمثل التي تبثها تتلاقى مع اسلوب المسلسلات الامريكية .

إننا نريد أن نعرض على الطفل القصص الانسانية التي تثيره وتنجح في الاستيلاء على اهتمامه دون تمجيد لاعمال العنف والقتل .

وكتبت ايضا نقدا لبعض البرامج الترفيهية التي تهزأ أحيانا بالانسان وتستخدم العاهات الانسانية لتسلية الاطفال وبعض ملاحظات على مايقدم في برنامج حدوتة قبل النوم واختتمت المقال بأن الاهتمام الواعي المتزايد بثقافة الطفل الذي نلاحظه الآن ونقد مايقدم له هو ظاهرة صحية لتصحيح المسار لبناء البشر وبناء المستقبل ومضت الايام وفكرى لايزال مشغولا بموضوع التغيير الذى سوف انقذه فى مجلة سمر . رايت أن اعرض الموضوع على اولادى واجعلهم يشتركون معى فى وضع افكار جديدة واسألهم فى موضوع ابطال سمر الذى يؤرقنى ؟ وقد وجدت لها فكرة جيدة ارتحت لها وانتهزت أول فرصة لأبدأ حديثى معهم وناقشهم وقلت لاشك سوف اجد الحل عندهم فهم يمثلون الاجيال الثلاثة التى تكتب لها سمر .

حكيت لاولادى عن عملي الجديد

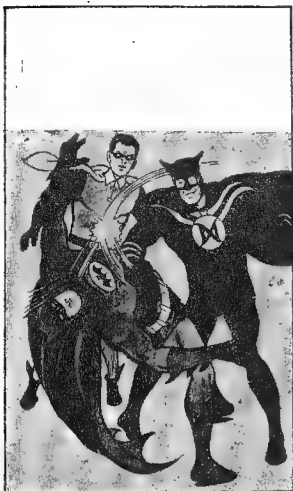


## جمال

فى بلاد الأوغندا

طهران الصغير





ورغبتي في انشاء مجلة عربية مائة في المائة.  
تحمل اسم سمير ولكن ابطالها  
مصريون .. اخذت احدهم عن اضرار  
المغامرات الاجنبية التي تحمل في طياتها  
احتقارا للاجناس الاخرى وتعل من شأن  
الرجل الابيض .. ثم انتقلت الى الرجل  
الخارق مثل الشبح وكيف ينقل الاطفال  
الى مغامرات خيالية تمجد انتصار القوة  
التي لا تنهز وتبعد الطفل عن واقع  
حياته .. وقلت لهم إن ابطالا جديدا سوف  
يحلون محل الابطال القدامى وانكم سوف  
تحبونهم لانهم سيكونون قرييين منكم  
ومن مجلتكم .

وفجأة وجدت ابنتي الكبرى تسال :  
هل معنى التغيير أننا لن نقرأ مغامرات  
الشبح وسامح ونادية وجمال في بلاد  
الادغال قلت بهدوء : نعم .

وصاح الجميع .. لا .. لا .. إننا نحب هذه المغامرات ولا نقبل أبدا وقف هذه المغامرات  
المثيرة التي تنتظر من أجلها مجلة سمير .

وقع الامر على كالصاعقة فلم أكن انتظر أبدا مثل رد الفعل هذا .. من ابناي إنهم  
يعيشون معي ويتشربوا الافكار الوطنية التي نتحدث عنها كل يوم وهما في معارضة صريحة  
لاتقبل النقاش تبدو منهم في عقردارى .

إننى أؤمن بالديمقراطية لذلك رأيت أن علينا أن ندخل جميعاً في نقاش طويل حتى  
يتبين الاولاد الطريق الصحيح ووعودنى انهم سيوجهون نفس السؤال الى زملائهم ويأتون  
لى بالرد . في نهاية الاسبوع طلب اولادى منى استقبال اصدقائهم لان لديهم مايقولون لى  
بخصوص مجلة سمير ..

رحبت بلقاء الضيوف الصغار .

قررت أن احتفظ بهدوئى وصبرى واشرح وجهة نظرى والفلسفة التي تقوم عليها

مجلة سمير الجديدة والمناقشة دائما مفيدة والاطفال هم اصحاب حق .. لانهم القراء .  
قلت سأقوم بإلقاء بعض الاسئلة لتكون محور المناقشة .

سألت : لقد قرأتم العديد من قصص الشبح أو الابطال الآخرين من ذوى القوة  
الخارقة والتي عادة ماتحدث في البلاد الافريقية . هل لاحظتم أن البطل دائما رجل ابيض  
وليس واحداً من أهل البلاد ؟

لماذا ينتصر الشبح دائماً ويتقلب على جميع العقبات سواء اكانت خارجية أم داخلية ؟  
إنه يصل دائماً في قمة الاحداث ليحلها وينتهي المسلسل دائماً فإن الشبح العظيم البطل  
الذى لايموت .. بدأ الاولاد ربما لأول مرة يفكرون في شخصية « البطل » الشبح الذى  
لايقهر قال أحد الاولاد كنت اتنى أن يكون البطل رجلاً وطنياً ويحل مشاكل بلاده . قال  
قارئ معجب أشد الاعجاب بالشبح .. هل الجنس الابيض اذكى من الجنس الاسود ؟  
قال ثالث .. في الحق وأنا أقرأ المسلسل اعرف مقدماً أن الشبح لايقهر وسيحل المشكلة !!  
شعرت بأسف وأنا استمع الى الاطفال الذين عاشوا حياتهم .. منذ عرفوا القراءة  
يلتهمون هذه القصص التى ليس لها الامنى واحد هو تمجيد الرجل الابيض !!  
خرجت من الاجتماع وتركت الاطفال يتناقشون ..

طلبوا منى بعد ذلك الحضور لمناقشة بعض الامور الغامضة بالنسبة لهم :  
قالوا : لقد لاحظنا فعلاً أن هذه المسلسلات التى تقدم في افريقيا تمجد الرجل  
الابيض .. ولكننا يجب أن نعرف لماذا تنشر مجلتنا المحبوبة مثل هذه المسلسلات ؟  
قلت لهم : إن مجلة سمير لا تقصد بالطبع تمجيد الرجل الابيض ولكن ما يحدث هو أن  
المجلة تستورد قصصاً ومسلسلات اجنبية جاهزة من الخارج ومنفذة بتقنية عالية الجودة  
في الرسم والخراج تطبعها شركات تجارية توزعها على انحاء العالم بمبالغ قليلة لانها تعتمد  
على الانتاج الكبير ومن ورائها تجنى ارباحاً طائلة .  
وسأل الاطفال : لماذا تكتب هذه المسلسلات ؟

قلت : المجتمع الاوروبى والامريكى في حاجة الى تمجيد الرجل الابيض .. انتم  
تعلمون أن الرجل الابيض يذهب الى افريقيا واسيا لينهب ثرواتها ثم يعود ليقول لشعبه إننا  
نقوم بدور حضارى .. هذه البطولات التى تصدرها هذه المسلسلات الى جانب أنها تصور  
المنابر البدائية للشعوب الافريقية من حيوانات وغابات تهىء الجولبطولات زائفة للرجل  
الابيض .

وسألوا : لماذا تشتريها مجلتنا العربية ؟

قلت : كما قلت لكم هي قصص مكتوبة بمهارة تكنيكية عالية علاوة على الرسم والالوان وهي مضمونة النجاح لانها سبق ووزعت عالمياً وأعجبت الاطفال هناك .  
ولكن اعتراضنا عليها يقع في مفاهيمها التي لا تتفق مع مفاهيم الوطن العربي وقيمه وتاريخه وحبه للشعوب الافريقية .. إنها مسلسلات مشبوهة وقعت للأسف صحافتنا الوطنية في شراكها .  
قال اولادى واصدقاؤهم في حماس واجماع سعدت به : نحن نؤيدك في انشاء مجلة عربية خالصة بعيدا عن هذه المسلسلات الخطيرة ..  
هكذا كسبت الجولة الاولى من المعارضة وبقي امامى الخطوة الثانية : الطريقة الصحيحة التي اضع بها اساس مجلة مصرية عربية ابطالها وطنيون ويحبها الاطفال جميعاً !!

## أول يوم فى مجلة سمير

طلب الاستاذ أحمد بهاء الدين من السيدة بثينة الببلي المحررة بمجلة سمير أن تقوم بتقديمى لهيئة تحرير المجلة للتعارف ولابدأ عمل .  
كانت السيدة بثينة الببلي ذات وجه بشوش وأسلوب لطيف في الحديث وسرعان ما تعرفت على هيئة التحرير وتحدثنا وتناقشنا جميعا بحرارة من أول يوم في ثقافة الطفل ومشاكل العمل بمجلة سمير ..  
فتحت السيدة بثينة الببلي دولابا كبيرا وجدته مملوءا بصفحات حافلة بالرسومات لقصص ومسلسلات اعدت للنشر في مجلة سمير . إن نظام العمل في مجلات الاطفال يختلف عن المجلات العادية للكبار فهو يستلزم الإعداد المسبق للسيناريو والرسم وكتابة الخط وهذا كله يتطلب وقتا طويلا للتنفيذ .  
وقفت واجمة أمام هذا الكم الكبير من المخزون .. إن الغاء معناه خسارة مادية كبيرة للدار كما ان نشره يجعلنا نسير على نفس الخط السابق للمجلة ...



نسيه الببلي



عدي رزق الله



وهذا مرفوض ! وهناك أيضا القراء الذين يتابعون مسلسلات لانستطيع ايقافها مرة واحدة . وهناك ايضا الخوف من إغراض الاطفال عن قراءة المجلة لانهم لا يجدون فيها أبطالهم ! انها مشكلة يحتاج التفكير في حلها الى وقت طويل وبدأنا نتحدث عن موضوع تمصير المجلة وفتح الابواب أمام الفنان المصرى ليكتب للأطفال ... فوجدت الجميع يهزون رؤوسهم ويتمتمون بشيء ما .. لم افهمه ... هل هذا اعتراض على عملية التمصير ؟ أم ماذا وراء هذه الهمهمة !



رئيسيس كامل ويستورم  
وسكرتارية التحرير

اعترض أحد الحاضرين وقال بصراحة الفنان المصرى متعب جدا في التعامل معه ، فإذا وجدنا السيناريو الصالح وهذا نادر فهو في معظم الاحوال يحتاج الى اعادة كتابة .. نجد الرسام لا يلتزم بإحضار العمل لنشره في المجلة في الوقت المناسب ...  
إننا نلاحقه بالتليفونات وارسال المذكرات بالموعد المتفق عليه و احيانا نصل إلى حد التهديد !

وقال آخر ... إن من الخير الاعتماد على المسلسلات الاجنبية لأن لأصحابها خبرة واسعة في الكتابة للأطفال ، وسوف تجددين أنها احسن الحلول لمجلات الاطفال في مصر !! وصمت على أمل أن أجد حلا لمشكلة التعامل مع الفنانين المصريين من خارج الدار . وانتقلنا بعد ذلك إلى الحديث عن فناني مجلة « سمر » ..

فاستمعت إلى شكوى مريرة من معاملة دار الهلال لهم ...

قال فنان يشرح الموضوع ... إن دار الهلال قد وضعت الخطة على اساس رأسمالى بمعنى أن العمل للأطفال تجارة يجب أن تكسب الدار منها وذلك بتقليل النفقات على المجلة بكل السبل .. فمثلا الفنان المعين بالمجلة يجب أن ينتج بحيث يغطي انتاجه أولا مرتبه ، وإن زاد على ذلك فله الحق في أن ينال اجرا عن هذه الزيادة ..

خطة رأسمالية شديدة المكر .. تجعل الفنان دائما يعمل سواء كان مؤمنا بالعمل أم لا حتى لا يموت من الجوع ... وهذه الطريقة تقتل الموهبة والابتكار فالترقيم على اساس الكم لا النوع ! قلت لنفسى قد أجد حلا لهذه المشكلة بعد الغاء ما نستورده من اصول المسلسلات الاجنبية ! أما موظفو المجلة من محررين الى خطاطين الى هيئة سكرتارية تحرير و اشراف فنى في التوضيب أو المطبعة .. فلم يكن حالهم احسن ..

بعض هؤلاء الموظفين قد استفاد من خبرته في مجال الاطفال سنوات طويلا واحبوا أن

يساهموا بالأفكار والكتابات في بعض الموضوعات مثل الرياضة ، الفن ، أو كتابة سيناريوهات كل حسب موهبته ولكن محاسبتهم من الناحية المادية كان فيها تقتير شديد فلا يجب أن يتجاوز أجرهم مستوى معيناً ..

اما السيدة بثينة البيلي فقد اثارت موضوعاً هاماً هو هدايا سميير البلاستيك وقالت انها كمسئولة عن التنشيط تبذل جهداً كبيراً في البحث عن هدايا مبتكرة ثم تلتقي مع صناع هدايا البلاستيك وتدخل معهم في مساومات حتى يرسوا العطاء على إحدى الشركات التي تقدم احسن الهدايا بأرخص الاسعار .

اعرف أن هدايا سميير لها جاذبية كبيرة للأطفال وحيانا يشتري الاطفال المجلة من أجل جاذبية الهدية التي يحسنون الدعاية لها ..

ولكن هناك بعض الهدايا ليست لها قيمة تربوية ونتاجها يكون ضروريا للتوزيع وهذا ايضا يؤكد الصبغة التجارية لصحافة الاطفال فهي سلعة يجب الترويج لها بكل الاشكال مشاكل .. مشاكل .. هكذا عدت إلى البيت ورأسي في دوامة متخوفة من هذه المشاكل التي لن اجد لها حلاً في وقت قريب !!

## العمل بين الخيال والواقع

بعد أن تعرفت على الجذور الاصلية التي نشأت عليها مجلة سميير وكيف يعيش الطفل في غربة بين قصصه ومسلسلاته الاجنبية .

عاهدت نفسي على أن أعيد الطفل من غربه الى وطنه يتنفس هواءه ويعيش مشكلاته وملء وجدانه بقوميته العربية فتكون موضوع فخر له وبلغته العربية التي تجمع بين شعوبها .

ولكن هناك مسافة طويلة وعمل شاق حتى تتحقق هذه الاحلام في ارض الواقع .

إن نجاح مشروعنا يجب أن يتم على اساس تخطيط سليم للمجلة ودراسة لواقعنا وامكانياتنا تجميع المواهب من الفنانين والادباء وإيمان القائمين بالعمل الذي يقومون به واخيراً الاهتمام بالاطفال واشتراكهم معنا بشتى الوسائل والاستماع إلى آرائهم .



ليلي الفقيسي

بعد ذلك حاولت أن أضع أمامي تصورا عاما للمجلة طبعاً يكون قابلاً للتعديل والتبديل حسب ما يحد من الظروف . ولكن يجب أن تكون هناك مبادئ أساسية يسير عليها مشروع تطوير المجلة .

● الاهتمام بتغيير كل المسلسلات الأجنبية إلى أخرى عربية والاعتماد فيها على أكبر الرسامين والكتاب الموهوبين ... الاستمرار في نفس أسلوب الصور المرسومة التي تعود عليه الأطفال حتى لا يشعر الأطفال بالتغير ولكن المهم هو مضمون المسلسلات .

● الاهتمام بالقصة المكتوبة لأنها تعلم الطفل القراءة بطريقة أفضل من الكتابة المختصرة على الصور ... والقصة تخاطب العاطفة والوجدان عند الطفل وتؤثر فيه . فنون الفكاهة بجميع أشكالها من نكت وتسالي وصفحات ضاحكة هي خير الوسائل لإخراج الطاقة المحتبسة طوال اليوم بقيود المدرسة وتسعد الطفل وتشعره بالراحة النفسية وفيها يتعلم الكثير والملاحظة الدقيقة .

● الاهتمام بالتفكير العلمي بدلاً من التفكير الخرافي وحل المشاكل بالطريقة الصحيحة بدلاً من انتظار المعجزات .

● هناك قيم كثيرة يجب أن تعمل المجلة على بثها في الأطفال وبناء شخصية الطفل مثل احترام الإنسان لأخيه الإنسان بغض النظر عن اللون والدين والجنس واحترام المرأة وأهمية العمل والانتاج وغرس الثقافة في النفس .

● الحكايات الشعبية والتراث الإنساني والتاريخ كلها تنمي وتقوى الصلة بين الطفل وبين بلاده وتشعره بالانتماء إليه .

● القصص العالمية . ونظرة دائماً إلى ما يحدث في الخارج من اختراعات وتقدم علمي حتى لا تكون الشعوب العربية بعيدة عن العالم الخارجي .

● الاهتمام باللغة العربية المبسطة والكتابة بها دائماً ... فهي عنصر هام لتجميع الشعوب العربية وتوزيع المجلة فيها ... والبعد كلياً عن العامية .

● تنمية الروح الجمالية في الطفل وذلك بالرسم الجميل للقصص والاختراع الفني للمجلة حتى تتعود العين على الجمال .

● ربط الطفل بالمجلة عن طريق بريد القراء والاهتمام الكبير بخطاباته واشتراكه في



صلاح حافظ

المسابقات .. الاهتمام أيضا بربط المجلة بالمدرسة وتقديم بعض القصص المدرسية بالمعلومات في ثوب فنى جميل ... انشاء جريدة لهم في المجلة وتدريبهم على الكتابة فيها ومراسلتها ... إنشاء ناد صيفى في المجلة والترفيه عنهم وتشجيعهم على التمثيل والخطابة .

وفيمنا انا افكر في وضع العدد القادم من سمر واراجع بعض النصوص الموجودة بالمجلة لأن مجالات الاطفال يحتاج العمل فيها الى الإعداد المسبق من رسم وخط كما سبق ان قلت وكان على أن اختار من القصص ما ليس فيه ضرر للاطفال .  
كان مسلسل الشبح لحسن الحظ قد انتهى وكان على أن افكر جيدا كيف استبدله بمسلسل آخر ... فقد استمر نشره أكثر من عشر سنوات وتوقفه المفاجيء يعتبر صدمة للاطفال ...

وفيمنا انا افكر في هذه المشكلة اذا بالاستاذ عدلى رزق الله الرسام بالمجلة يدخل الحجرة ويقول بعد تبادل عبارات التحية الصباحية . انا عارف مشقة العمل الذى انت مقبله عليه واحب ان اقدم لك زميلة كانت تعمل بمجلة سمر ثم استقالت وستكون عونك في عملك .  
هكذا تعرفت على السيدة ليلي القيسى التى كانت تعمل في ذلك الوقت في قسم الترجمة بدار الهلال ووجدتها فعلا نعم الزميلة الفاضلة والصديقة المخلصة طوال رحلة العمل بمجلة سمر . وهكذا صدق المثل القائل « خذ الصديق قبل الطريق » تشاركنى المسئولية بإيمان صادق ووعى متفتح بالمبادئ التى يجب أن نغرسها في الاطفال .

أخذت افكر أنا ولىلى القيسى كيف نوقف مسلسل الشبح ؟ هل نقدم مسلسلا عنه يقتل فيه الشبح عن طريق حادثة فتنتهى خرافة البطل الذى لا يموت ولا يقهر ...

أم نجعل « الشبح » يهزم على ايدى الأفريقيين فتتهز مكانة الرجل الأبيض ونرجع للأفريقيين مكانتهم بعد المسلسلات التى امتلأت باحتقار الشعوب الأفريقية .

وجدنا أخيرا أن الطريق المثلى هو مولد بطل مصرى يحل مكان « الشبح » يحبه الاطفال ويتعلقون به .. هذا أمر سهل من الناحية النظرية .. ولكن تنفيذه وتحقيقه صعب للغاية .. يتطلب وقتا طويلا لخلق هذه الشخصية المصرية المحبوبة عند الاطفال ..

أخذت افكر واستعرض كتابنا لعل أجد من بينهم من يستطيع الكتابة للاطفال وأخذت أتذكر قول الاستاذ بهاء : « انك سوف تجد صعبية في العثور على كُتَّاب قادرين على الكتابة للاطفال .. ولكن افتح ابواب مجلة سمر للكُتَّاب المصريين ليجدوا فرصة التعبير وسوف تجدون ولا شك الكاتب القدير » .

كنت اعرف الاستاذ صلاح حافظ وهو كاتب سيناريو ممتاز وقصاص معروف له اسلوب رشيق وقد لفت نظري في كتاباته في روز اليوسف وكيف انه يمزج العلم مع الحياة الواقعية .. كانت طريقة جديدة لتبسيط العلوم وكتبها تحت عنوان « انتصار الحياة » قلت لماذا الانسلا الاستاذ صلاح حافظ اذا كان في استطاعته ان يكتب لمجلة سمير ونعرض عليه المآزق الذى نحن فيه بخصوص « الشبح » وكيف نوقف المسلسلات الضارة بعقلية الطفل .

حضر الاستاذ صلاح حافظ وقلنا له إننا نريد ان نقوم بعملية فطام للأطفال من الرجل الذى لا يقهر « الشبح » واننا في حاجة الى بناء شخصية لبطل مصرى يحبه الاطفال . اخذ الاستاذ صلاح حافظ مسلسلات الشبح وانقطع عنا فترة طويلة ليتفرغ لهذا العمل واخيرا جاء صلاح حافظ ومعه بطله « ادهم » سيناريو يقدم فيه سمات شخصية « ادهم » .. طفل ذكى يحب العمل والوالد عالم استطاع ان يقدم اكتشافا جديدا في العلوم واللصوص يسعون لسرقته .. سيناريو على نسق القصص الاجنبية حتى يقدم البطل ادهم واسم المسلسل « ادهم وعصابة اللصوص » . ووعد صلاح حافظ ان يقدم بعد ذلك سيناريو عن ادهم ومغامراته مع « الشبح » في افريقيا . اقترحت السيدة ليل القيسى ان خير من يرسم هذا المسلسل هو الاستاذ محيى الدين اللباد . جاء اللباد ووضعنا بين يديه المسلسل والبطل الجديد ادهم .

كان اللباد مؤمنا بضرورة التخلص من « الشبح » ولذلك كنا واثقين بأن العمل سيكون ناجحا مادام يخرج من فنان ملتزم مثل محيى الدين اللباد مؤمن معنا بضرورة التخلص من « الشبح » وبأن تكون مجلة « سمير » مجلة عربية .



العدد ٩٩ - ٢ مارس ١٩٥٨

مجلة سمير قبل التطوير

## سيمفونية بنغمات مصرية يعرفها فنانون وكتاب عظام

كان لعملية تمصير مجلة سمير ابعاد عميقة .. لا يستطيع ان اقول ان شخصا واحدا قد قام بهذا العمل ، وانما كانت نتاج مجهود جماعى خلق نغمة مصرية جديدة في فن صحافة الاطفال ، كانت سيمفونية تشدويح مصر في نغمات شرقية .. يمتزج الجميع في تألف واتساق فتخرج النغمات في هدوء ثم ترتفع تشق عنان السماء في اوقات حرب ٦٧ والثورة ضد الاعداء ضد الخيانة ثم تناسب هادئة تدعو للعمل ولم شتات النفوس والاستعداد للمعركة الفاصلة والنصر .. !

لقد ساهمت سمير بدورها .. لقد صدق الزعيم مصطفى كامل حين قال : ان الصحافة الزم للشعوب المتخلفة او النامية من الشعوب المتقدمة او الراقية لان الشعوب الاولى بحاجة الى البناء الصحيح .. على ان الشعوب الاخيرة قد فرغت من مرحلة البناء على وجه التقريب .

وفي هذا الباب اقدم بعض الشخصيات الهامة من الفنانين والكتاب الذين آمنوا بفكرة وجوب اخراج مجلة عربية والفصوص في اعماق التراث والبيئة المصرية واخراج الدرر منها . اننى اسفة لاننى لا أستطيع ان افي بحق كل من اسهم في تطور المجلة ولكن يكفيني جميعا ان الفكرة التى عملنا من اجلها قد نجحت بفضل موازنة الجميع من كتاب وقراء .





اللباد

## الفنان اللباد

قبل أن اتحدث عن مسلسل « ادم يقابل الشبح » الذى كتبه الكاتب القدير صلاح حافظ ونفذه الفنان اللباد ، أحب أن اعرف القراء بمحبي الدين اللباد الفنان الذى يمتاز بوعيه الشديد بأهداف ومقتضيات الكتابة للأطفال .

اللباد ليس فنانا عاديا بل هو فنان صاحب نظرية متكاملة لما يجب أن يكون عليه أدب الأطفال ، فنان متحمس لهذه النظرية وكتب كثيرا عنها وتحدث بحماس عن أهمية وجود ادب عربى معاصر للأطفال ينبع من بيئتنا بعيدا عن تأثير المطبوعات الاجنبية ذات الطابع التجارى ، واحب أن أخص هنا بعض افكاره التى تتفق مع افكارنا ونتمنى تنفيذها .

يؤمن اللباد بوجوب ايقاف جميع المطبوعات العربية للمجلات الاجنبية التى تطبع فى مصر ، ويقصد بهذا فى المحل الاول مجلة ميكي التى تطبع فى مصر بعقد مع مؤسسة والت ديزنى والتى تشترط عدم نشر أى شئ ذى طابع سياسى من قريب أو بعيد ..

ويعقب على هذا بأن القصد من ذلك عدم التعقيب على احداثنا القومية أو الهجوم على الاستعمار أو الاحتفال بأعيادنا القومية مثل اعياد الجلاء . هذا من الناحية السياسية اما من الناحية التربوية نجد ان تربية مشاعر طفلنا فى مجال امريكى مغاير تماما لواقعنا فى اشخاصه واحداثه وافكاره وتفاصيل الحياة والقيم وفى ظل ايدولوجية مخالفة تماما لواقعنا نقول 'انه تخريب كامل لوعى الطفل وإدراكه لحاسة ربط الاشياء عنده .. تخريب لتناقض هذه الافكار مع الافكار الوطنية والسياسية والاخلاقية التى يتلقاها الطفل فى مجتمعنا .





ويستورد اللباد فيقول اما المجلات الاجنبية التي تطبع خارج الوطن وتوزع داخله مثل سوبرمان ، بساط الريح ، المغامر الخ وهي مجلات تطبع في بيروت طباعة اوفست فاخرة وتوزعها مؤسسات التوزيع العربية .  
هذه المجلات وإن حققت بعض الربح للموزعين يعود بعضه على الدولة فإننا نقول

بهده إن دور المؤسسات الثقافية ليس تحقيق الربح على حساب سياستنا وفكرنا وثقافتنا وعلى حساب أطفالنا .. هذه المجالات تؤثر في توزيع المجالات المصرية خاصة علاوة على تشكيل اذواق أطفالنا .

ينتقد اللباد أيضا أن مجلة سمير بنشرها أكبر عدد من المسلسلات البوليسية التي يقول أنها مقياس درجة النجاح في عمل مجلة سمير حتى لو افتعلت موضوعا وطنيا أو اجتماعيا فهذا هو المعيار أيضا .

والمعروف أنه مهما ختمت القصة البوليسية بخاتمة سيئة للمجرم أو اللص فإن تأثير الشجاعة والتفوق التي تلازم هذا البطل تربطه عاطفيا بالطفل دون أن يشعر إلى درجة حادة ولا تعطى للطفل أى رواسب حقيقية باحترام القانون .

ويدعو اللباد إلى وجوب انشاء دور نشر خاصة للأطفال وفروع الفنون الأخرى المقدمة للطفل مسرح ، مسرح عرائس ، سينما مصانع لعب ، بحيث يكون أساسها غير تجارى من الناحية المالية وتعمل على تقديم القيم العالية لوطننا ، هذه بعض آراء الفنان اللباد النظرية ، والان نأتى إلى الناحية العملية حيث قام بتنفيذ المسلسل « ادهم يقابل الشبح » والذي به توقفنا تماما عن « نشر الشبح » أخذت أقرأ بلهفة الحلقات قبل أن تنشر في مجلة سمير ٩ إبريل سنة ١٩٦٧ وكنا كما قلنا سابقا نشرنا قصة عن البطل ادهم لنقدمه للقراء « ادهم وعصابة اللصوص » وفيه يكشف والد ادهم اشعة اذا سلطت على احد فانه يبقى متجمدا لا يستطيع الحركة ولكن ادهم ينجح في القبض على اللصوص بواسطة الاشعة .. وتكون مكافأة الوالد لادهم ان يشركه في ابحاثه وهكذا يتعلم ادهم الكثير من اكتشافات العلوم .

قلت للفنان اللباد .. لاحظ ان البطل ادهم له جسم صغير جدا بالنسبة « للشبح » الضخم المأخوذ عن الرسم الاجنبى .. قال اللباد .. لقد تعمدت ذلك لان البطل ادهم له رأس كبير وجسم صغير .. لانه يعتمد على الفكر لا على القوة وهكذا يمكن لادهم بذكائه ان يغلب الشبح القوى .

وتعددت مسلسلات ادهم في مجلة سمير وعمد صلاح حافظ إلى السخرية من البطل الفرد وتكلم عن الافريقيين بطريقة كريمة وكشف الاعيب الاستعمار في نهب ثروات الافريقيين ودعا إلى اعلاء قيمة العلم .

مهما قيل من تعليقات عن مسلسل ادهم ، فقد كان أولى الخطوات نحو تمصير مجلة سمير وأولى التجارب أيضا من كاتب وفنان مصريين في عمل مشترك لم يقتصر

عمل اللباد على رسم شخصية ادهم ولكنه قام بإضافات كثيرة في الماكيت ومدّنا بكثير من الاقتراحات في سبيل تطوير مجلة سمير الى الاحسن .

قدم اللباد شخصية مبتكرة هي « زغلول افندى » لتحل مكان « السلطان بهلول » التي كانت المجلة تستوردها من الخارج وهي شخصية تقدم الفكاهة للطفل على صفحة واحد بكلام قليل واحيانا بدون كلام ليستخدم الطفل عقله في المواقف المختلفة التي يمر بها « زغلول افندى » .

وشخصية « زغلول افندى » هي شخصية المهرج الذي يحبه الصغار تارة بسبب مفاخراته الخائبة وتارة لتناقض افعاله ، انه يكشف الغباء الذي يقع فيه الناس في بعض المواقف فيضحك الاطفال ويسعدون لانه يمثل شخصية يعرفونها وتعيش في بيئتهم المصرية .

قدم اللباد ايضا مسلسلا فكاهيا فيه نقد للحياة الامريكية بعنوان « قرقورة في امريكا » وكشف النقاب عن الشعب الامريكى الذى يعضغ اللبان ويدعى الحرية ويقوم قرقورة بمفاخرات طريفة نرى فيها امريكا بعين مصرية .

كذلك قدم اللباد مسلسلا عن الادب العالمى لايمنه بأن الادب العالمى يجب ان يقدم بريشة الفنان المصرى .

واشترك الى جوار هذا في رسم الكثير من الاغلفة وتقديم العديد من العاب الكرتون وصفحات التسالى .

كان اللباد يؤمن بضرورة ان نلعب ونضحك مع الطفل لا أن نثيره بمسلسلات تجعله قلقا .

ان هدفنا ان ندخل السرور على نفوس الاطفال وتنشيط خيالهم وتغذيتهم بالعلوم من خلال التسالى والقصص .

والفنان اللباد ضخم في شكله ومشاعره .. شلال هادر .. رأيته بعد ان عاد من جنازة الرئيس جمال عبدالناصر وقد بيع صوته واصبح لايقوى على الكلام ولكنه استعاد نفسه وعرف ان جمال ان كان قد ذهب فقد بقيت مبادئه التي علينا ان نسير على هديها .. لقد سعيت ان انخضم اللباد الى هيئة تحرير مجلة سمير ليكون تأثيره اكبر وفعلا انضم الى مجلة سمير واسهم مع عدد كبير من الفنانين يخلقون ادبا على مستوى عال لاطفال مصر .



شخصية ادهم التي ابتكرها  
صلاح حافظ ورسومها الليباد

## حكاية ادهم يقابل الشيخ

ذهب ادهم لقضاء اجازته عند صديقه توما في الكونغو .. لاحظ ادهم وهو يطل من النافذة ليلا ثلاثة اشباح لرجال اوريبيين يسيرون في الغابة واخذ ادهم يتساءل من هم ياترى هؤلاء الرجال ؟ ولما طلع الصبح خرج ادهم وتوما يقتفيان اثار اقدام هؤلاء الرجال الثلاثة وفجأة ضاع الاثر فاقترح ادهم ان يذهب الى الناحية الاخرى وهناك عثر على ولاعة وعندما هم بالتقاطها خرج الشيخ له وطالب بولاعته فاعطاها ادهم له وسأله عن سبب مجيئه الى بلاد الكونغو فأخبره انه جاء لانقاذ ثلاثة اطباء خطفتهم عصابة وعرض ادهم مساعدته للشيخ فاستهزا به وقال الشيخ لادهم : كل ما أريده منك الا تفتح فمك عن مقابلتى لك وقيد يدي وعصب عينيه حتى لايعرف الطريق الذى سلكه الشيخ . خاف ادهم وهو في هذا المكان عندما سمع من بعيد صوت نمر ولكن فجأة ظهر صديقه توما وانقذه .

كان في الكونغو قبيلتان متنافستان قبيلة المالونجا وقبيلة الاسكانتى وكانت القبيلة الاخيرة قد استدعت ثلاثة اطباء لمساعدتهم في معالجة الناس ولكن العجيب منذ وصول الاطباء ان ازداد عدد المرضى حتى عم الوباء بين افراد القبيلة فشك زعماء القبيلة في الامر ورفضوا ان يتركوا الاطباء يسافرون وحبسوهم في المستشفى حتى يقضوا على هذا المرض . استنجد الاطباء بالشيخ لينقذهم .

وفي بيت توما كان ادهم يفكر لماذا عاد الشيخ لياخذ ولاعته لابد ان في الامر سرا اخرج ادهم جهاز لاسلكي للاستقبال والتقط حديثا يدور بين الشيخ وبين الاطباء الاسرى وذهب ادهم لمقابلة الشيخ وعرض عليه مساعدته ولكن الشيخ رفض وقال إن قبيلة الاسكانتى كلهم ناس متوحشون . ودار صراع بين الاثنين وعندما تسلى ادهم شجرة فجأة سمعا صوتا .. كانت هذه اصوات قبيلة



الشيخ



المالونجا الصديقة جاءت لتتقذ ادهم .

سار الصديقان توما وادهم في الطريق وكان مع ادهم عداد « جيجر » الذى يتحرك عندما يكون في الارض معادن . وهنا عرف ادهم ان في هذا المكان معدن اليورانيوم . طلب ادهم من صديقه توما ان يذهبا لمقابلة زعيم قبيلة الاسكانتى .. وهناك وجدا وفدا من شركة المناجم الاجنبية . طلب الوفد من القبيلة ان تترك هذه المنطقة وتذهب الى منطقة اخرى وعرض اكبر ثمن لهذه المنطقة فقال له الزعيم الافريقى الوطن لا يقدر بثمن عندئذ حذره الرجل الاوربى بأن هذه الارض مسمعة وان هذا هو سبب موت عدد كبير من افراد القبيلة وبعد ذلك احضروا العشاء ولكن ادهم شك ان الغذاء مسموم وطلب الا يمد احد يده الى الطعام . سأل ادهم الطبيب الاجنبى عن

هذا الغذاء المسموم ولما لم يعترف بشيء اجلسه على كرسى كهربائى فاعترف الطبيب قائلا : انهم هم الذين لوثوا الطعام بالاشعاعات ... وكذلك لوثوا الارض الزراعية والمحاصيل .. وسأله ادهم من طلب منكم ذلك ؟ قال الطبيب : الشركة طلبت ان ننشر المرض حتى يترك الافريقيون المنطقة ويبيعوها بثمن رخيص . طلب ادهم من واحد من الاطباء ان يتصل بالشبح ويخبره بأنهم هربوا ويطلبون لقاءه . وهناك ذهب ادهم للقاء الشبح في المكان الذى عينه الاطباء قابل ادهم الشبح وسلط عليه الاشعة التى اخترعها والده التى تجمد الاشخاص الذين تسلط عليهم وشعر الشبح بدوار عنيف وظل ثابتا في مكانه لا يتحرك . وسأل ادهم الشبح اذا كان يعرف ان هؤلاء الاطباء مجرمون وانهم لوثوا القرية بالاشعاعات الذرية وقتلوا بعض الناس من قبيلة المالونجا لكى تتهم الاسكانتى بقتلهم وتقوم الحرب بين القبيلتين ؟ قال الشبح إن لاعلم له بهذه الحقائق وكل ماطلب منه ان ينقذ هؤلاء الاطباء من أهل افريقيا المتوحشين . فقال ادهم إن الشركات الاستعمارية استعملت قوة الشبح الجسدية في مؤامرتها ولم تستخدم عقله في بحث المسألة ؟

طلب ادهم ان يفرجوا عن الشبح هذه المرة على ان يحاكم الاطباء ويتم الصلح بين قبيلتي المالونجا والاسكانتى .. وقال الشبح الذى لا يقهر : هذه اول مرة يمنعنى احد من اداء مغامرتى .. ويغلبنى واختفى الشبح .. اما ادهم فكانت تنتظره مغامرة اخرى .

# الفن حجازى



حجازى

حجازى فنان بالطبيعة .. له قلب من ذهب .. يحب الانسان والحياة لاي دفعه الى الرسم الا التعبير عن نفسه .. ليس هناك نظريات يعتنقها ولكن شيء واحد يحركه هو حبه وايمانه بالشعب .

في عالم السياسة تجده يتألق بالنقد اللاذع للذين ينهبون ويعتدون على حقوق الضعفاء عندئذ تخرج فكاهة حجازى كاليسعة الموجهة .

ليكشف عن هؤلاء .. العجيب انه لا يستخدم العنف او القتل في رسومه لكن يكفي ان يسلط على المخطئين نور الحقيقة فيظهرون على حقيقتهم عارين من كل ثياب الفضيلة أو الاحترام .

اعتبر حجازى الاطفال من بين المستضعفين الواجب مناصرتهم . اتجه الى رسهم بتلقائية فأحب العمل لهم تماما كما احب العمل السياسى . يفخر حجازى انه عندما جاء الى مصر من بلده طنطا بعد الثورة وعمل في مجلة التحرير اول مجلة تصدرها الثورة .. وطلب منه أن يرسم غلافا لها قدم غلافا مرسوما عليه فلاحين حفاة الاقدام .. كانت هذه اول مجلة تقدم هذا اللون الجديد من الفن وقد كانت كل المجلات تصدر اغلفتها وعليها صور افندية وافراد من ابناء الطبقة المتوسطة .! إن اطفال مصر اقل من ١٥ سنة يمثلون ٤٥٪ من السكان أى حوالى ٢٢ مليون طفل ( احصائية ١٩٨٩ ) .





فعالم الطفل عند حجازى ممتد لايجب ان يقتصر على سكان مصر بل علينا ان ننظر الى سكان الريف ... العمال الصغار الذين فاتهم فرص التعليم وينخرطون في سلك العمل وهم اطفال .. والايستحق هؤلاء ان نهتم بهم ونرعاهم !!

إن حجازى طوال مشوار حياته الفني يتفجع لهؤلاء الذين لاسند لهم في الحياة ، لاتخلو لوحاته الفنية مما يذكرنا بالفقراء .. لمبة الجاز .. الخادمة الصغيرة التى تحمل فوق رأسها الصغير اكداسا من الاحمال والهائم تسير امامها وهى سعيدة .. دائما في كل رسوماته يحاول ان يذكرنا بالفروق الشاسعة بين الاغنياء والفقراء .. رسومات لها رسالة انسانية عظيمة !! رسم حجازى مسلسل تنابلة الصبيان برسومات بسيطة معبرة استمد فكرتها من التراث حيث كان تنابلة السلطان يعيشون على خير السلطان

في تكايا خاصة بهم دون أن يقدموا أى عمل .. حتى ضاق السلطان من كسلهم وقرر أن يتخلص منهم .

إلتقط حجازى فكرة التنايلة ورسم ثلاث شخصيات « شملول ، بهلول ، تمبول » اطفال ثلاثة كسالى ، يأكلون ويشربون وساعة الشغل يهربون لكن شعب السلطان ثار وطالب بإبعادهم خارج الديار لانهم يسرقون خير الناس ويعيشون عالة على مجهود غيرهم .. هكذا مَجَّد حجازى قيمة العمل ونرى خلال المسلسل التنايلة مدفوعين الى العمل امام الحاجة كى يعيشوا فهم فى البحر يصطادون السمك وفى المطعم مضطرون الى الخدمة مقابل الاكل . وفى الحقل ( ينفون ) الدودة لينقذوا محصول القطن .. ثم ينقلهم الى عالم السينما .. هكذا ينتقل التنايلة من مكان الى مكان ليتعرف الاطفال على ألوان الحياة المختلفة فى بلادهم مع بعض المعلومات فى قالب مضحك عن التنايلة وحبهم الشديد للاكل . لاشك ان هذا المسلسل نابع من بيتنا وواحد من المسلسلات التى ساهمت فى تمصير مجلة سمير .

تضامن الفنان حجازى معنا لما علم اننا قررنا الاستغناء عن جميع المسلسلات الاجنبية الضارة باطفالنا وقرر أن يفكر معنا فى قصص جديدة وموضوعات تثرى المجلة بقيم ومفاهيم مجتمعتنا المصرى .

عاد حجازى فى يوم من الايام ومعه غلاف عليه صورة سمير واخته سميرة ووالده ووالدته . كانت هذه اول مرة نرى لسمير أسرة كاملة . لقد رسم الرسام الفرنسى « برنى » سمير ولم يرسم له أسرة .





ولكن حجازى اراد أن يخلق بعدا جديدا لشخصية سمير حيث يراه الاطفال صديقا لهم يعيش مع أسرته كباقي الاطفال ويتحرك في جو طبيعى مثلهم وفي مناسبة اخرى ابتدع شخصية جديدة هى القطة « نميرة » وكانت لها مقامرات فكاهية لطيفة ! كان حجازى يعيش معنا في ورشة العمل في مجلة سمير .. يشعر بما نحتاجه فيساهم برسم صفحات وصفحات نحن في اشد الحاجة إليها ليكتمل العمل الفنى . وكان كذلك يلبي طلباتنا في تقديم قصص الفكاهة .. وهى من أصعب ألوان الكتابة اذا كانت لمناسبة هامة .. أو يرسم غلافاً رائعاً للمجلة .. وحتى الاعلانات التى عادة يستعمل عليها كبار الفنانين كان يقدمها لنا عن طيب خاطر .

بكل طاقته كان يحاول أن يضيف لمسات فنية لتظهر المجلة في ثوب فنى مرح وبهذا نصل الى هدفنا في أن يكون للمجلة طابعها المصرى الأصيل .

كان حجازى يرى أن الطفل يجب أن يعيش أحداث مجتمعه ويفهم كل مايدور حوله وأن من الخطأ أن يعيش في جو مزيف حتى يكبر ويخرج ليجد نفسه غريباً .. هكذا قدم في مسلسله الثانى « تنابلة الصبيان وتنابلة الخرفان » موقف بعض الناس الذين يسعون الى الثراء الرخيص ويستولون على نتاج عمل غيرهم ويدعون انه عملهم .

القصة لطيفة يحكى فيها عن مصنع بولوبيف ينشئه التنابلة وقبل أن يقيموا المصنع يقومون بدعاية تتكلف الملايين لشيء وهمى ولكى يتداركوا الموقف يجمعون علب البولوبيف المستوردة وينزعون ما عليها من اسماء ليضعوا اسماءهم عليها .. عملية تدليس يكسبون من ورائها المال الحرام .. وتستمر القصة .

أردت بهذه القصة ان اعطى مثلاً للنقد الاجتماعى الذى يقدمه حجازى في قصصه عن الشركات الوهمية التى كانت بدأت تظهر في ذلك الوقت !!

إن حجازى فنان غيور على بلده وقد رأى في مجلة سمير مايمكن أن يحقق حلمه في مجلة عربية تسعى الى تربية الاطفال تربية وطنية ..

ومن جهة هيئة التحرير كنا نعتبره عضوا أساسيا معنا رغم انه كان ينتسب الى روز اليوسف واستمر كذلك حتى جاء يوم طلب النقل الى دار الهلال ليتفرغ لفنون الطفل سعدنا جدا بهذه الخطوة التى اعتبرناها نصراً للطفل المصرى ولكن بعد قضاء فترة من الزمن بمجلة سمير عاد ليستأنف نشاطه السياسى في روز اليوسف وإن لم يترك أبدا الرسم من أجل الاطفال .

## الفنان بهجت



بهجت

يمتاز الفنان بهجت بخيال منطلق وروح ساخرة ترى المتناقضات في الحياة . أهله هذا ليكون رساما سياسيا ممتازا وكذلك فنانا عظيما للأطفال .

أحبه الأطفال لخطوطه الواضحة وأفكاهاته التي وراعا الفكر وروح الدعاية . والفنان بهجت مصرى صميم إلى درجة أنه يرفض أن يرسم أى قصة لها أصل أجنبى ربما رأى البعض في هذا تعصبا ولكنه يدافع عن رأيه ويقول إن هذا رد فعل طبيعى لما كان ينشر سابقا في مجلاتنا العربية من نصوص أجنبية ونعربها !!

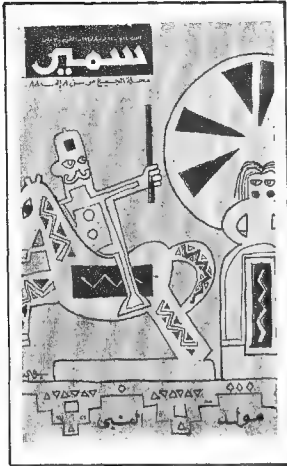
ويؤمن الفنان بالطفولة أشد الايمان وإذا خير بين الرسم السياسى والرسم للأطفال فإنه يختار الأخير لشدة حبه وايمانه بالطفولة يقول دائما إن الطفولة هى البداية الصحيحة التى يجب أن نبدأ بها لكي ينصلح مجتمعنا .

رأيت في اجتماع دعا إليه الاستاذ مصطفى بهجت بدوى عقب نكسة سنة ١٩٦٧ وكان قد حضر جمع كبير من فناني الأطفال للنظر في إلغاء عقد مجلة ميكي مع والت ديزنى وإخراج مجلة جديدة للأطفال الصغار .

أخذ الفنانون يفكرون في اسم جديد للعمل الجديد قريب من ميكي فاختاروا « ميمى » وأسماء أخرى . وكان هناك شبه اجماع من الفنانين على تأييد رأى الاستاذ مصطفى بهجت بإنشاء مجلة مصرية صعيمة للصغار وتحمسوا وابدوا الرغبة في مساندتها وخلق قصص فورية للمجلة الجديدة حتى تكون معدة في نفس يوم صدور مجلة ميكي . وكان أكثر الفنانين حماسا بهجت عثمان .

كان يقول إن المجلة للطفل الصغير تؤثر في تعميق هويته المصرية لأنها تقدم الخبرة الأولى في القراءة .

ولورجعنا إلى عدد ميكي يونيو ٦٧ لوجدناه مرسوما في معظمه بريشة فنانين مصريين وليس به ألوان ولكن للأسف توقف المشروع لأسباب كثيرة أما ما أضافه بهجت إلى عملية تمصير مجلة سمير فقد قدم أولا مسلسل « مين وفين » وهو مسلسل كتبه فريد كامل مزج الكاتب بين الخيال العلمى والفكاهة فخرج كأول تجربة مصرية تدخل هذا الميدان مع رغبة



في إعطاء الطفل المصرى بعض الحقائق العلمية الصحيحة في ميدان غزو الفضاء الذى كان في ذلك الوقت موضوعا جديدا .

إستطاع بهجت أن يجسد أحداث « مين وفين » بلغة مصرية في رسم الطفل « منتصر » الذى يذهب إلى الطبق الطائرومع « قلتان » من الماء عندما طلبوا منه احضار ماء وعندما دهش « منتصر » لأن رواد الفضاء صغار الحجم كالاقزام قالوا له إن الإنسان ٩٠٪ من وزنه ماء ونحن استلعنا أن نصغر انفسنا بتفريغ انفسنا من الماء . ويتجول « منتصر » في عالم الفضاء فيرى الرجل الآلى الذى يعمل كل شيء .. ثم هناك الكتب المصغرة في مجتمع سكان الفضاء التى يستطيع التلميذ أن يحفظها في كتاب ما بأن يبيع قرصا .. قصة طريفة خيالية أحبها الاطفال .

وبانضمام الفنان بهجت إلى اللباد وحجازى نستطيع أن نقول إن قمم الفن الكاريكاتورى أخذوا يعملون معنا في مهمتنا الصعبة في تمصير مجلة سمير .



عدلى رزق الله

## الفنان عدلى رزق الله والشاعر فؤاد حداد

عدلى رزق الله فنان موهوب وفنه فيه شاعرية كما أن مبادئه تتفق مع فنه أن العنف ليس طريقا لتثقيف الطفل . كان الفنان عدلى يحلم دائما بمجلة أطفال يرسم فيها حكايات تعمق جذور الأطفال في حب أرض مصروراي في الحكايات الشعبية والحواديت تاريخ بلادنا الذى ألفه الشعب فحكاه الأجداد للأبناء .. تراث تمنى أن يرسمه !

وفي نفس الوقت كان هناك شاعر عظيم هو فؤاد حداد يحب مصر وترابها وتراثها وعنده المقدرة لأن يصوغ هذه الحكايات الشعبية في شعر بسيط يفهمه الأطفال : شعر نستطيع أن نسميه السهل الممتنع .

وتقابل الفنانان في حكاية شعبية أوجدت اسمها « البلبل الصداح » تحكى الحدوتة عن ملك أصابه المرض فيعلن المنادى أن الملك لا يشفيه من المرض إلا إذا سمع صوت « البلبل الصداح » .

وكان هناك صياد سمع آذان الديوك يقول « شايف الصيادين ملوك ومن ولادهم ملوك » ولما قرر أبن الصياد واسمه قمر أن يذهب في رحلة البحث بركة الصياد الأب وسافر قمر وسرعان ما وجد امامه ثلاثة طرق سكة السلامة ، سكة الذمامة ، وسكة اللي يروح ما يرجعش .. واختار قمر السكة الأخيرة لأنها سكة المغامرات . وتستمر الحدوتة أو الحكاية الشعبية يرويها الشاعر فؤاد حداد برموز توحى للأولاد بحب المخاطرة في سبيل معرفة الحقيقة والضحايا والشهداء الذين سلكوا نفس الطريق الصعب وظلم السلطان ومرضه الذى لا يشفيه إلا العودة إلى الحق والتنازل عن عرشه .



فؤاد حداد



تعتبر هذه الحدودية فتحاً جديداً في ميدان أدب الأطفال لأنها لأول مرة رفعت من شأن الأدب الشعبي بحكاياته بطريقة شاعرية مرتفعة عن الأسفاف الذي يسود رواية الحوادث علاوة على الرسوم الفنية التي كسرت أسوار الكوادر للرسم المسلسلة ، فجاء المسلسل جديداً في القصة والرسم .

هل قبل الأطفال هذا النوع من القصص ؟ أقول بتحفظ أنه كان نوعاً جديداً من القصص لم يتعود عليه أطفال مجلة سمير ولا يعجبهم !

ولكنه مع ذلك كانت صدمة ثقافية لا بد منها حتى يتعود الأطفال الأدب الشعبي وحواديت زمان وحكايات الجدود .

إنها تجربة توافقت مع الخط الجديد الذي تسير فيه مجلة سمير في الرجوع إلى جذورنا ومصريتنا والاهتمام بالفنون الشعبية .

# عنصرة بن شداد قصة فاروق خورشيد رسوم لطفى وصفي سيناريو وليم الميري

نجد فاروق خورشيد في أن يقدم للأطفال تراث الفروسية العربية في قالب عصري بأسلوب بسيط ومفاهيم جديدة لمعاني الفروسية . أعاد فاروق خورشيد سيرة البطل عنصرة بن شداد منذ بداية مولده فصور العادات والتقاليد التي كانت عليها العرب ، حرب القبائل وادخلنا في أعماق البشر .

فنرى رغم بدائية الحياة ووحشية القتال نماذج لاناس في منتهى الرقة والعذوبة « كزبيبة أم عنصرة » و « عبلة » ، ونجد رجالا في قمة الشجاعة يرعون العدالة ويقدررون الشجاعة مثل الأمير « مالك » .

يحكي الكاتب القدير فاروق خورشيد في سلسلة حكاية عنصرة الصبي الشجاع ابن العاشرة كيف كان يصارع الوحوش ويجعلنا جميعا نحبه ونتابع صولاته وجولاته التي تتميز بالفروسية والشجاعة .

هكذا كانت قصة « عنصرة بن شداد : مولد البطل هيدولا للقصص الأجنبية المملوءة بالبطولات الزائفة للرجل الأبيض . وبهذا المسلسل استطعنا أن نشد الطفل إلى التراث العربي قصصه وأساطيره ونجعله يتابع « عنصرة بن شداد » البطل الأسطوري في معاركه الكثيرة التي ترويهما الأجيال بعد الأجيال كتب السيناريو الاستاذ وليم الميري بطريقة معبرة ورسوم المسلسل الفنان لطفى وصفي بأسلوب كاريكاتوري متميز يساعد على حركة الجيوش والحرب وقد نجح المسلسل في جذب انتباه الأطفال وحصل على اعجابهم ببطولات « عنصرة بن شداد » وهذا ما عبروا عنه في خطاباتهم .



فاروق خورشيد



لطفى وصفي



وليم الميري

مولد البطل:  
عنترة بن شداد



# ابتسامة كل أحد

كانت مجلة سمر تظهر كل أحد وكنت يوم ظهورها وقبل ذهابي إلى مكتبي بدار الهلال أمر على محلات بيع الجرائد لأشاهد المجلة موضوعة على الأرفف ومعلقة أو مفروشة على الأرض . أمتع نظري بمشاهدة المجلة وأسرح طويلا مع غلافها وأقلب صفحاتها ويسرح خاطري مع كل صفحة عمل مرت بي . يتصادف أحيانا أن يأتي طفل ليشتريها قبل ذهابه إلى المدرسة فأسعد جدا .

شراء المجلة كل أسبوع عادة عندي، وبائعو الجرائد أصبحوا يعرفونني ويطلبون هدايا سمر لأولادهم .

ان مجلة سمر هي ابتسامة الصباح كل أحد .

أما في المجلة فبعد أن أجلس بعض الوقت ، أفض خطابات بعض القراء يأتي الساعي عبد العظيم بوجه باسم يحمل دوسيتها أزرق يضعه أمامي في هدوء وهو يعلم أهميته بالنسبة لي . مكتوب على هذا الدوسيه خاص وسري لرئيسة التحرير . لأنه يحمل بين أوراقه أرقام توزيع مجلة سمر الأسبوع الماضي .

هذا الدوسيه بالنسبة لي كشف نمر التلميذ الذي يحمل نتيجة عمله الشهري من منازل يشعر وهو طفل بقلبه يدق وهو يطلع على نمره بالشهادة ! هكذا كنت أمر بهذا الشعور كل أسبوع عندما أفتح الدوسيه الأزرق .

كانت عيناى تقفان طويلا أمام الرقم واقارنه بالرقم الذى سبقه .

أفرح عندما أجده عاليا وأحزن عندما أجده أقل مما أتوقعه .. وهناك اصطلاح عند بائعي الجرائد عن انخفاض التوزيع فيقولون « أصله جه في قفا عيد » أو السبب هو الامتحانات ومعنى هذا أن الظروف غير مواتية .. فتوزيع المجلة يخضع لعوامل عديدة لا دخل لها أحيانا بمواد المجلة .. هكذا أهدى من مشاعري وأبدأ في عقد اجتماع لهيئة التحرير لنبدأ يوما جديدا من العمل .

أصبحنا فجأة كخلية نحل ، دب النشاط في الجميع بعد أن أصبح لهم هدف يسعون إليه في إنشاء مجلة مصرية بدلا من النقل من المجلات الأجنبية وتمصير الأسماء وتحرير الرسوم هكذا وضع الهدف وانشغل الجميع في استلهاهم الأفكار من مجتمعنا ها هو الفنان نسيم المتخصص في رسم شخصيتي سمر وتهته يتقدم بأفكار سيناريوهات وأغلفة ويسأل عن السيناريو الذى وعد بإحضاره على سالم .



وإلى هذه اللحظة تدخل السيدة ليلى القيسى وهي تبتسم في سعادة منها نستنتج أن مجموعة القصص التي أخذتها لنقرأها قد وجدت بينها نصوصا صالحة للنشر وتقدم معها نص على سالم من « سمير وتهته في خطر » نص جيد وطريف عن حكاية انتهت يقع في خطر لتقليده ما رآه على شاشة التلفزيون ..

أما الرسامة مادلين برنوطي المعروفة باسم مادي فهي أيضا كاتبة لسيناريوهات « علاء وكندوز » القصص البوليسية المسلسلة التي صدرت في سمير خلال أعوام كثيرة تقدم مادي ملخصا لمسلسلها أولاد الحارة عن اقطاعي كبير يحاول إرغام كندوز على بيع قطعة أرض كان قد أقام عليها ناديا للأطفال فيرفض كندوز ولكي يرغم الاقطاعي كندوز على بيع الأرض يحبس طفلين من أطفال النادي وتستمر القصة ! قابلت هيئة التحرير القصة بكثيرين من التحفظات .. هل تتمشى هذه القصص البوليسية مع المفهوم الجديد لمجلة سمير ؟ هل يجب إيقافها مثل الرجل الخارق ؟ .

قال أحد المحررين .. إن القصص البوليسية لها تأثير سيء على الأطفال .  
إنها تجعل الطفل يعيش في عالم المجرمين المتفوقين الذين يحبون حياة سهلة خالية من المشاكل الحقيقية يستخدمون فيها السيارات والطائرات والتلفونات بنفس الطريقة التي تستعمل فيها البنادق والمسدسات .

الطفل بقراءته هذا النوع من القصص البوليسية يفقد القدرة على تمييز حقائق الحياة اليومية العادية من أحداث القصص البوليسية الخيالية .. وإنما هناك عنف لتسوية المشاكل بين الأفراد وتحدث حوادث قتل لأسباب غير مفهومة !

وبعض آخر يقول : ولكن اليس انتصار الشرطة في نهاية الأمر كما يحدث غالبا في نهايات القصص البوليسية يدفع الطفل إلى التعاطف مع القانون ؟

ويحبذ ثالث القصص البوليسية فيقول : في الحقيقة أنا أجد متعة في قراءة القصص البوليسية فهي تخاطب الخيال بالطريقة التي يبدع بها كاتبتها في تصوير الشخصيات كما أن حكايتها وحبكها تصبح كاللغز فتدفع الطفل إلى استعمال ذكائه في استنباط أحداث القصة ! .

وبعد هذه المناقشات اتفقنا على أن خير طريقة هي عدم الاستغناء كليا عن القصص البوليسية كما فعلنا مع الرجل الخارق على أن ننشر قصص ابطال سمير مثل « علاء وكندوز » ، دندش ، كراوية « مع محاولة تعديل مسارهم والبعد عن حوادث العنف والقتل والإرهاب . ويستطيع الكاتب في نفس الوقت عرض حياة الناس في مختلف القطاعات

وتقديم معلومات كثيرة عن واقع الحياة !

وتقدم مادی بعد ذلك أفكار قصص كاملة بعيدة عن القصص البوليسية فأجد الفنانة مادی تكشف عن معدنها الثمين وانسانيتها العميقة في قصص « كندوز وموزة » « أحب بابا » وقصة « الناس » وقلت لمادی إن مثل هذه القصص عظيمة وسوف تخسر مجلة سمير بمشروع هجرتك إلى أمريكا .

ويدخل في هذا الوقت الدكتور وليم الميرى الأستاذ بقسم الصحافة جامعة القاهرة وكاتب الأطفال الذى يقدم الكثير من القصص والسيناريوهات ومعه الفنان لطفى وصفى الذى يقوم برسم عنتره .

وأعرف انهم الثلاثة « مادی ، الميرى ، لطفى وصفى » يعترمون الهجرة إلى أمريكا .. وأشعر بأسف شديد لهذا الصدع الكبير الذى سيصيب المجلة ونحن في أشد الحاجة إلى تكاتف الجميع لنقوم بعملية البناء في صرح مجلتنا في مسيرتها الجديدة وأسأل .. لماذا الهجرة ؟

رغم أن كل واحد منهم يؤكد انها لأسباب شخصية إلا أننى أشعر أن البلاد التى تم بناؤها ويعيش فيها الناس على مستوى عال تقوم بعملية جذب لخيرة ابنائنا الذين يعملون في مصر وعاشوا على خير أرضها !

كيف يهاجر الناس ومصر تبني نفسها وتعتمد عليهم في عملية البناء الصعبة !! أسفت لأنها هجرة وليست بعثة لبعض الوقت يستفيد فيها أصحابها من الدول الأرقى علميا ليعودوا ويعطوا بلادهم الخبرة والمساعدة لكى تتقدم . وعدنا بعد ذلك نفكر في مشاكل مجلة سمير ..

إنها مشاكل كثيرة لا تحصى .. ولعل أهمها هى قلة النصوص الجيدة مما يضطرنا أحيانا إلى نشر بعض النصوص ونحن غير راضين عنها تماما ! لايد من وقفة وقد مر بنا ما يقرب من سنة من هذا التجديد أو عشرة أشهر بالتحديد ! ما هو حصاد عملنا طوال هذه المدة ؟

هل استطعنا أن نجعل من مجلة سمير مجلة ذات رسالة ؟  
هل أحب الأطفال المجلة ؟ ماهى أوجه القصور في عملنا ؟  
وعزما على أن نقوم بعقد اجتماع آخر يكتب فيه كل محرر اقتراحاته ونقده للمجلة ثم نتحدث ونتناقش .

# مجلة سمير والمعركة الكبرى



# مجلة سمير والممركة الكبرى

كنا قد دعونا المحررين الى اجتماع نُقِيمُ فيه عملنا وما قمنا به من تغير في مجلة سمير حتى اصبحت مجلة وطنية عربية .

نعم نجحنا في ايقاف الهجمة الاستعمارية على ثقافة الطفل المصري في تشكيل فكره ووجدانه .

لم تكن عملية التحويل هذه عملية سهلة ولكن بفضل تكاتفنا وايماننا بما نفعل اثمرت البذور التي وضعناها في الارض الطيبة وخرج مواطنون يحبون بلادهم وعلى استعداد ان يضحوا بحياتهم في سبيل مصر ...

هذا ما حدث في ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ عندما قامت الحرب من اجل فلسطين دفاعا عن مصير الامة العربية ودخل العرب في مواجهة مع اسرائيل .

يستطيع من يريد ان يتأكد من ذلك ان يرجع الى خطابات القراء المملوءة بالحماس والتي وصلنا منها أعداد كبيرة كلها يرغب اصحابها في ان يشاركوا فعليا في المعركة ولا يكتفون بدورهم بالتطوع في هيئة الفتوة والحرس الوطني والدفاع المدني ، اما الاشعار فكانت تفيض بقوة وبإحساس صادق عن كراهية الفاصبين المعتدين ، اما عن رسوماتهم فكانت لوحات وطنية تعبر بصدق عن ان اطفال ذلك العهد سوف يكونون رجالا اشداء في الغد . ومنذ ذلك اليوم نستطيع ان نقول ان المعركة الكبرى

بدات وأن لمجلة سمير دور يجب ان تقوم به . الهزيمة معناها انكسار والشعب المصري كله لم يشعر بالانكسار لان روحه لم تهزم لقد شعرنا جميعا بالمرارة والاسى لدور المخربين والخونة وربما لعدم الاستعداد الكافي لخوض معركة إندفعنا اليها بالحماس

■ الفنان حجي يكتب ويرسم انطباعاته عن الاطفال ايام المواجهة مع اسرائيل بعد حرب ٥ يونيو .. سلايا بفصل الصبيان والبنات في منطقة القنابل حيث يربط جيشنا بين المزارع مع الفلاحين ...

نشرت ١٤ يناير سنة ١٩٦٨



والوقوف الى جانب اخواننا العرب قبل ان تنتهى الظروف  
الواجبة لخوض المعركة .

لذلك رفضنا ان نسميها هزيمة سمينها نكسة لانها  
فصل فى معركة لم تتم بعد فصولها كل الشعوب تمر  
بمراحل مختلفة فى الحرب وتنتصر طالما انها تحافظ على  
روحها المعنوية وتحرص على عدم انكسار نفسها من  
الداخل .

### الفنانون والكتاب

كان الفنانون والكتاب جميعا فى ثورة لهذه النكسة  
التي حدثت فى وقت قصير لايزيد على ستة ايام .. هل  
معقول ان يحدث هذا لمصر العظيمة التي يقودها جمال  
عبد الناصر !! لقد ارتفع جمال بأحلامنا حتى كدنا نطول  
السماء ؟ هل انكسر الحلم ؟ لقد بعث الامل فى الفقير  
والمطحون وأرجع له حقوقه وفتح له ابواب المدارس ليرى  
اولاده وقد تفتح امامهم المستقبل الزاهر .



كل شيء امام جميع الطبقات كان متفتحا زاهرا ..  
المصانع .. السد العالي .. الكهرباء التي سوف تنير البلاد  
والقرى .. الزرع فى الحقول الذي سوف يشبع الناس بعد  
جوع .. الفرحة التي ترتسم على وجوه التلاميذ وامامهم  
المستقبل العظيم فى الطب والهندسة والعلوم !! قناة  
السويس وقد اصبحت ملكا لنا . اين كل هذا ! لايمكن  
ان تغيب شمس الامل فى ايام معدودة !

هكذا اجتمع كل الادباء والفنانين فى مجلة « سمي »  
وعزموا على ان ينفضوا غبار الهزيمة ويخرجوا الاطفال  
من هذه الظلمات الى امل النصر ...  
وهكذا خطت اقلامهم اعظم القصص وكتبوا اروع  
الاشعار وتغنوا بالحياة وعودة الاحلام الجميلة ...

# من ظلام المعركة خرج نور جديد لأدب الاطفال

استطيع أن اقول منذ حرب ٦٧ ولد ادب الاطفال

العربي .

كلنا يذكر كيف اننا كنا نعانى من نقص في النصوص العربية .. ولكن ماذا حدث بعد ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ .! تقاطر الى مجلة سمير كوكبة كبيرة من الكتاب والفنانين كل يتسابق الى أن يعبر عن مشاعره ويكتبون القصص والمسلسلات ليشرحوا لاطفال اليوم الذين هم رجال الغد .. كيف أن الامم تصهر بمثل هذه الحروب وتظهر لتخرج اكثر قوة وعزما على البناء .. قبل القائد جمال عبدالناصر نداء الشعب له ان يعدل عن الاستقالة .. وقبل التحدي والصمود والاستعداد للمعركة الثانية .. وكانت حرب الاستنزاف دليلا واضحا على ان الشعب المصرى رفض الهزيمة وبدأ يستعد للنصر .. اقرأوا معى هذا الخطاب المعبر الذى وصل الينا من طفل عربى اسمه مازن كتب يقول : في قلبى افكار وكلمات وحكايات كثيرة ساكتبها لك واحس اننى كبرت بسرعة وسط ظلام الغارات وتعلمت اشياء كثيرة وحين عادت الاضواء رايت الحياة بشكل جديد ، ولم اعد طفلا صغيرا عمره احد عشر عاما لقد كبرت .. كبرت نحن لانكبر ياسمير لان الايام والشهور تدور ، ولا لان السنين تمر لكننا نكبر حين نعرف ونتعلم اكثر واكثر .

والناس في السويس هم ايضا كبروا .. هم يعرفون أن المعركة لم تنته ويعرفون أن علينا ان نصنع الكثير لتعود



■ عن مدرسة بحر البقر



■ غلاف مصطفى حسين  
يجسد الشعور للشعب  
المصرى



■ من قصص المقاومة  
اللسطينية

البسمة الى عيون بلادنا الحبيبة .. عيون الناس هنا تلمع  
بالحماس وحلم النصر ونحن نعرف ان النصر لاتصنعه  
الكلمات ولكن تصنعه المعرفة والعمل .. علينا ان نعرف  
لماذا نحن في المعركة وكيف ننتصر ! .

وصديق آخر يقتطف كلمة من اقوال مصطفى كامل  
إننى لا اهاب شيئا ولا احدا في الوجود ، مادامت شعلة  
الوطنية تغذيني وتوازني .

اشتعلت مجلة سمير طوال سنوات الاستعداد لحرب  
النصر بقصص البطولة والابطال .. في كل مكان في العالم  
كانت هناك قصص تحكى عن مقاومة الشعوب للغدر  
والاستعمار .. كتبنا في مجلة سمير قصص مقاومة شعب  
فيتنام لامريكا القوية المعتمدة بأسلحتها المتطورة ومع ذلك  
صمدت المقاومة لان الشعب الفيتنامي كان يدافع عن  
بقائه وحرية . قصص تحكى عن حروب العرب المجيدة  
وابطالها خالد بن الوليد وصلاح الدين الايوبي .

قصص تحكى عن الثورات في بلاد العالم .. ثورة  
الزنوج في امريكا وحكايات عن حروب امريكا الجنوبية ..  
جيفارا وغيره من الابطال العظام .

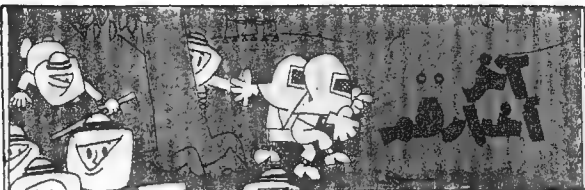
لم يقتصر الحديث على البطولات التاريخية ولكن هناك  
ايضا حرب الاستنزاف والمعارك التي تدور مع العدو والتي  
ثبتت اننا لن نهذا واننا نتدرب وسيأتى يوم النصر قريبا .  
وتتضمن ايضا مجلات سمير في هذه الفترة العنيفة  
قصصا تعمق الانتماء لبلادنا .. مشاعر الناس .. حب  
الحياة .

وتغنى الشعراء بأجمل اغانيهم ورسم الرسامون  
اجمل لوحاتهم فكانت معزوفة رائعة من البطولة ولحنا  
جميلا لتمجيد الحياة الحرة الكريمة !! .



كانت القصص التاريخية وبطولات الشعوب العربية خير بديل للمغامرات الأجنبية





## هجوم على إيلات



## بطولات

إنبرى الكتائب والفنانون في رسم البطولات التي كان يقوم بها اللدانيون ورجال المقاومة .. كان الشعراء في مصر في هذا الوقت « العدوان قدام والمعركة مستمرة ، وقد أهدت سمير على مصطلحاتها بروسا في « المقاومة الشعبية ، واليوم ، سمير العربي » .

# مذكرات قميص عبوز جد آ.



كنت كان لميس عبوز مجموعة من  
بدور القنن في قميص عبوز  
الجميع الذي يتنام عليه الفلاح المصور  
« آين عبد القادر » ولدت صباح لربيع  
لراح اكليا خارج الدار كالعادة وأظف  
« آين » من نومه المصيق .

ولام « آين » واستجاباتيس المعلوم  
« يبلور القطن » والتي هي لنا في  
ذلك المين وعلى في الطريق الزراعي  
لحد حقله . في هذه السنة كان الليل  
كربعا من في موسم القشيان على اراضي  
اللاجرين واهدهم كيهيصة من القمح  
« وكانت الارض ليكة واسك » آين »  
في كلمة كيهية من البلور ووعدها في  
حلق صخرة .

واستمر في عمله حتى قبل غروب  
الشمس . وجاء جاره معليها فاستأله  
« آين » في ان يستعمل زحافته لكي يسوي  
الارض ويغني البلور وقال له طية  
« الفلفل يا آين يا طوية » .

## طوقتي

عشت اياما طيبة عيشية في بطن  
الارض . ثم اطلقت سبلاتي وكثارت  
اوراقي وكبرت وطلع الثول وكبر ..  
وكان اكثر ما احيه في الدنيا عندما  
وايتها هو الشمس .. ثم كتف التراب  
وماجنتي الدودة ؟

وداعني « آين عبد القادر » فلاح  
الاحلال وحسرم الدودة . وجاء آين  
الجميع والتبرك في جسي بنات وسبيان  
تكيرون .

ولذلت القرية بعد ان سلمني آين

للجمعية التعاونية وقيل في مكرات  
الجنوبيات .

## صياحي

حزوني في شونة الجمعية عمة  
قصبة تهرلت خلالها على كسبي من  
الاصفاء . كل منهم حكي في حكايتيه  
مع صاحبه الصلاح . ثم اخلوا في  
هربات اوزن كبيرة بعد الوزن الى لطفة  
وركت قطار البسيطة لاور مرة في  
حياتي وفرت بهد كثيرا . وصلت  
في صباح اليوم التالي الى الحلج ..  
فروزي هناك خربا قاسيا فاصكوا منا  
البلور .. جمعت البسياس من التنب  
وركت الهبات مرة اخرى .. ثم  
فعلنا الى مكان مرولا فيه بمعلبات  
كثيرة لا يعلها الا اصدال الاكسياس  
والهتديسون اصغلاهم .. وفرت التي  
خرجت من صنع الشيج عندما رايت  
للي لعتيا لاهيا مغطلسا مختلف  
الالوان .

## شبابي

وكانت فرحتي كبيرة عندما رايت  
للي قميصا جديلا معروف في اهل  
« فالرنة » يحد الحلات المشهورة .

وفي يوم جمعة جاء مولد محترم ومعه  
لوخته وولغا امامي واشارت الى التوجة  
لواثق الزوج وأشار بدوره الى احد  
مها « نطل » وتلوتلي ابيدي ..

ودجنتي في النهاية ملطولا في روفة  
في يد لولف المتصرع الذي دبح

« تاسي » وولدت من التوجة فبعد  
اول مرة اري ليها « التاسي » ومن  
شدة الفرح لست ان اودع اصغلا في  
وقتي .

وعندما لمسي « الاستلا » امسك  
للولف للتعلم صاحت لولغا لاللا :  
« يا سلام .. حلو جدا .. يستغلي  
حلقا » .

والجيت لي حلة كبيرة كنت فيها  
ضيف الشرف وكان صاحبي يزعم ان  
ويشبه الى درجة الشروق .. وبدأت  
العلم منه ذلكا . وكان صاحبي ايلسا  
لايحب الا اصغلاء الذين يمكنه ان  
يستفيد منهم شيئا وتعلبت نفسي  
لذلك واعلمت لي القصان القديسة  
السكنية الملهمة ومسلكت القديسان  
الجديدة الالعة لك ..

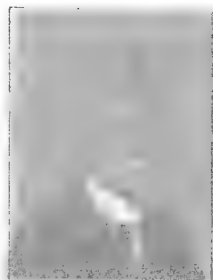
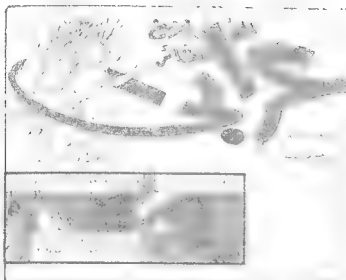
## كهوكتي

ومرت بي ايام كثيرة سعيدة الى ان  
جاء يوم بدأ فيه الاستلا « امسك »  
يعملني ويظبل مني .. وحاولت ان  
ارجع الى صدارة القصان القديسة  
خصوصا بعد ان جاء لميس جديد بدأ  
يعلمني في بيلاد .. وهكذا لمسي بي  
العر .. واضطنت لوجة الاستلا  
« امسك » تزوجة البواب التي تلقي بي  
اينها الصلح ثم اصبحت كيهيصة في  
الارض .. وعلمتني لوجة البواب القديسة  
كثيرة لم كنت مرتها : في شبابي  
كنت متواضعا متعلما انما الان لاخرقا  
بليدة الاقرين .

يحيى الطاهر عباد الله

نموذج لقصة العدد - كتبها يحيى الطاهر عبد الله أحد كبار أدباء مصر يوم جازنا

صلاح عسکری - شمس  
 فاروق نور شید (من کتاب)  
 صلاح حافظ - الشاعر فؤاد حداد - عبد الرحیم  
 مصطفی حسین - انتہائی - لطیف - وصفی - مادی  
 البوم  
 ابداعات  
 الفنانین  
 اللہ بہین - مجازی - البلاغ - محی -  
 اللہ بہین - اللہ بہین - اللہ بہین



### ابطال مصر

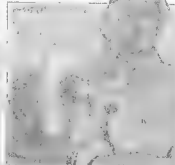
كانوا كلهم من أبناء الشعب الكادح . قدم الفنانون بطولاتهم الرائعة ليعيش احمد عرابي  
 الفلاح الفلّاح الذي قال للخديو . لمنا عبيد احد ، ومصطفى كامل ، لاحياء مع الياس  
 ولاياس مع الحياة ، وسعد زغلول ، الحق فوق القوة والامة فوق الحكومة ، وجمل  
 عبدالناصر : ارفع راسك ياخي ... كلها تعكس بطولات تعيش في وجدان الطفل .



## شوار ومفكرون

العمل السيلسي والاجتماعي بطولات من نوع آخر سجلناها حتى يكون هناك انتماء لمصر .. محمد كريم الذي اشترك في المقاومة السرية للحملة الفرنسية وفضل الموت على ان يدلع جزية للفرنسيين ، ومحمد فريد زميل مصطفى كامل الذي كان يؤمن بان الكفاح يكون بتعليم الشعب وتبصيره بحقوقه . ولقاسم امين الذي دعا إلى تحرير المرأة وتعلمها لانها نصف المجتمع ونجحت دعوته وشاركت المرأة في ثورة ١٩١٩ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

# بطل لیڈیا الکبیر



لا بد أن يعرف أطفالنا البطولات التي صنعها الأمة العربية على مر التاريخ ، عبد القدر الحسيني ومعاركه ضد الانجليز والهجرة اليهودية ، عمر المختار بطل ليبيا الذي حارب الاستعمار في ٢٦٣ معركة ، عبد القادر الجزائري بطل الجزائر ، وصالح الدين الايوبي الذي كان له دور كبير في توحيد الأمة العربية حتى تم جلاء الصليبيين عن القدس .

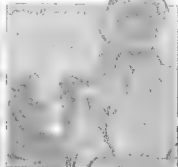


## ثورة ٢٣ يوليو

جاءت ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ فانقلبت البلاد من الحكم الملكي الفاسد ورفعت شعارات ومفاهيم جديدة ... كان على أولادنا أن يستوعبوها . الفنان حلمي التوني بكلماته البسيطة يظهر الظلم الذي كان يقع على الطفل الفقير قبل الثورة ويلزمه أن يبقي فقيراً وجاهلاً طوال حياته .

## عبد القادر الحسيني

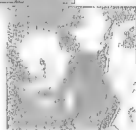
أول من أعلن الثورة في العراق  
في ١٤ تموز ١٩٥٨  
في بغداد  
في ١٤ تموز ١٩٥٨  
في بغداد  
في ١٤ تموز ١٩٥٨  
في بغداد



عمر المختار..

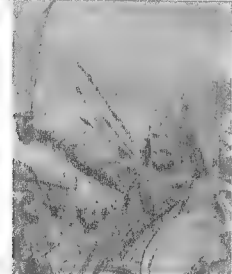
## بطل ليبيا الكبير

حارب الاستعمار في ٢٦٣ معركة  
بسناريو.. عصمت والم



بمناسبة احتفال المطر الشقيق ليبيا  
بذكرى بطلها العربي الشهيد المختار، نقدم  
لك قصة كفاحه وبطولته العظيمة

## عبد القادر الجزائري



## أحداث هامة

تطورت الأحداث في مصر بعد ثورة ٢٣ يوليو . كان لابد أن يعرف الطفل تاريخ بلده .. تحرير مصر من الاستعمار البريطاني ثم تأميم قناة السويس . كيف حاربت مصر العدوان الثلاثي وانتصرت بفضل المقاومة الشعبية وكفاءة المهندسين والعمال ومساندة العالم الحر لنا .



## عيد وفاة النيل وفاء قناة السويس



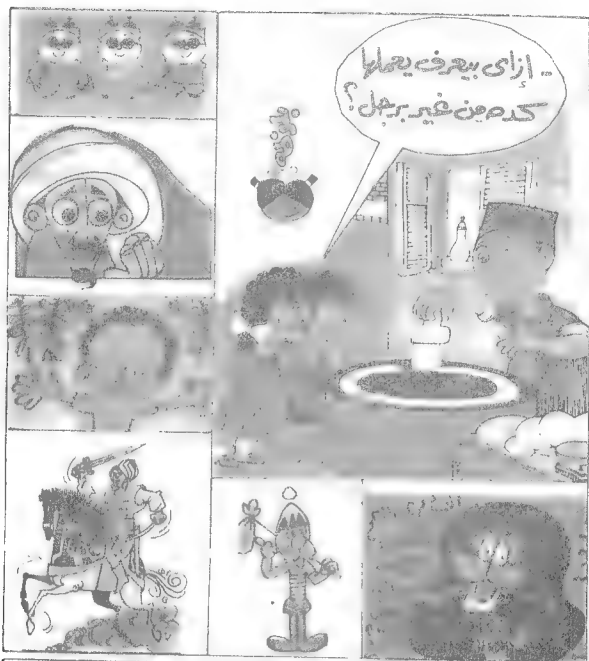
### عيد وفاء قناة السويس

كان دخل قناة السويس ٣٥ مليون جنيه . كانت كلها تذهب للأجانب وعندما نجح المصريون في إعادتها لنا أصبح هذا الدخل لنا ...  
وكان الفنان حجازي يبشر الأطفال بالخير الذي عم على مصر من تأميم قناة السويس كما يعم الخير من النيل .  
اذن فلنحتفل بعيد رجوع قناة السويس لنا كما نحتفل بعيد وفاء النيل .



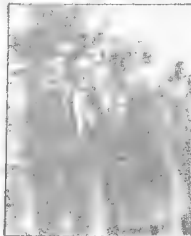
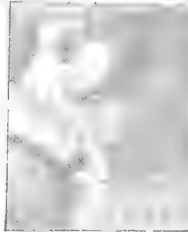
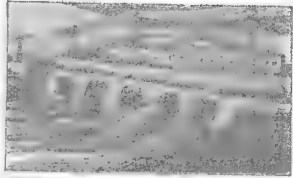
### عيد الناصر

عيد الناصر ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٥٦ .. عيد يزهو به كل مصري .. هكذا وُلق سمير سزها  
بانتصار مصر على أكبر ثلاث دول استعمارية ( فرنسا وانجلترا واسرائيل ) وملائكة من جمع  
شمل العربيه في كل مكان .



## الأبطال والفكاهة

إن حيوية المجلة ونجاحها يأتيان من ابداعات الفنانين في ابتكار شخصيات جديدة ذات مذاق عربي... وقد ابدعت مجلة سمير أكثر من شخصية احبها الاطفال ونسوا معها مغامرات العنف وسبك الدماء... كان عندنا في المجلة ملوك الفكاهة التي تكشف للأطفال عن الوجه الضاحك المتلألئ من الحياة وتغير العقول وتنمش النفوس بالخيل وقوة الملاحظة والنقد الذي لا يجرح... ويكفى ان نقول إنه كان عندنا: حمزى والبلبل وبيجت والحيز.



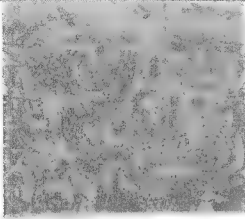
### بناء السد العالي ونمو القومية العربية

بعد نصر ١٩٥٦ بدأت معركة أخرى هي معركة بناء مصر .. كان أهمها بناء السد العالي .. عاش  
الأولاد ينشئون مع عبد الحليم حافظ أغنيته الشهيرة عن السد العالي بعد أن رفض الغرب  
تمويله .. كان السد العالي حلما كبيرا لأولادنا .. أنه تخزين المياه أيام الفيضان للاستفادة منها  
في سنوات شح الماء .. اتساع الرقعة الزراعية والتقدم الصناعي بتوليد الكهرباء .  
والنفس الوقت نمت فكرة القومية العربية . ولكن الاستعمار كان يترصد لنا .



## المعركة

لعب الاستعمار لعبته وفلجاً مصر يوم ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ بهجوم الاسرائيل عليها .  
رسم الفنان بهجت هذا اللغلاف الذي عبر عن التفاعل الذي حدث في نفوس الاطفال ايام  
المعركة . رى بلبا ، يريد ان يلبس بدلة الميدان ويذهب للمعركة للدفاع عن مصر



الطريق برية : الضيق عند المدبر



الملك والسياسيون والجنود  
يستمعون من فوق

## المعركة .. برية الأضيق

لا تظن أن حبيبي يا أبي  
برية الضيق محدود



سجناء والدماء تسببنا  
برية الضيق .. أعداء من القليل  
رؤية الضيق

التهب حملت أسفقتنا في  
جميع البلاد العربية والإفطار  
التعبئة فركنا مع إسرائيل  
.. طابقتنا برية الضيق  
عنا يفتري به منورهم وما  
يقول يقولهم .. فالتعبئة  
الرسومات ..  
والضيق المسببنا فربنا  
حلبت من الرسومات بالهبة  
مثل من مني فتمرر  
الرسوم التي على الفنا ..  
ونذكر أسفقتنا بلهيبهم  
أرسل الرسوم بغير كفاية  
الرسوم أو أكثر للبلاد الأولى  
.. فالي القام مع حشودهم  
.. سفير في الحركة ..



## معرض سفير في المعركة

التهب حملت الاطفال بعد ٦٧ فكان هذا السيل من الخطابات والرسومات التي تعبر عن  
مشاعرهم وقرروا إقامة معرض يضم رسوماتهم باسم « سفير في المعركة » .



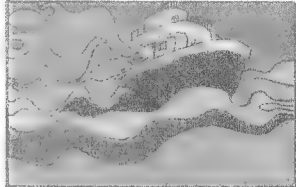
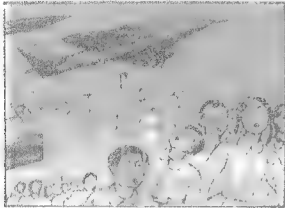
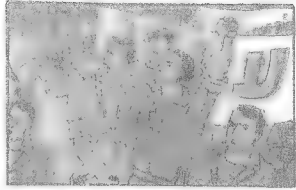
داد - صباح كاتس (الآن في سنه سوداي) يرتفعه ثقب مركبه  
في الدقه قاتل من دهر الحيات طائر ادم اكثر في الحقيقه للدينا  
لصيفه وكن بارسل الانسبي الماكن من جوارها الجبل حديا



قصه كاتس - بديسه من

## نضال الشعوب

نضال الشعوب في سبيل الدفاع عن حرياتهم . قصص من فيتنام الشعب الصغير الذي انتصر  
على امريكا ، وجيفارا فلرس القرن العشرين الذي ناضل في سبيل تحرير الكليلز من بلاد امريكا  
الجنوبية لم الزعيم القويخي مارتن لوتر كنج الذي دافع عن حرية السود في امريكا ... كل  
علينا ان نرفع من الروح المعنوية لاطفالنا وشبابنا حتي نصل إلى النصر .



## حرب الاستنزاف

عندما قرر جمال عبد الناصر الرجوع عن تخليه عن الحكم تحت ضغط الجماهير قرر في الوقت ذاته الصمود وعدم الاستسلام ..

كان قراره الأول بعد النكسة أن يطهر الجيش ويتم تسليحه من جديد . وفي الوقت الذي كانت إسرائيل تتصور أن مصر على وشك السقوط فوجئت بزورق طوربيد صغير من البحرية المصرية يهاجم المدمرة إيلات لتسقط بكل جنودها في البحر ..

وعندما بدأت إسرائيل تضرب في الأعماق وأصبحت مدرسة بحر البقر تطل عبد الناصر إلى روسيا في سرية تامة ونجح في عقد صفقة للصواريخ المضادة للطائرات وبعدها لم تجرئ طائرة على الدخول إلى أعماق مصر .

كتبت الزميلة رجاء عبداث سيناريو لقصة حياة جمال عبد الناصر ورسمها محمد حجي



داخل العبد ايجل قصص البطولة  
قصة أبطال العربية  
عقبة بن نافع  
عمر مكرم



### امريكا واسرائيل

ان رسم معبر عن علاقة امريكا باسرائيل رسم اللباد صورة الغلاف ، دجلة فوق راسها قبعة  
عليها رسم العلم الامريكى وتبيض بيضة هي موسى دين القائد الاسرائيل ،  
كانت امريكا تقدم كل مساعدة لاسرائيل من سلاح متقدم إلى معلومات عن تحركات  
الجيش المصرى بواسطة سفينة التجسس الامريكية ، لبيروتى .



### شعار مصر

رسم الفنان مصطفى حسن هذا الرسم المعبر عن الطريق الصحيح للوصول إلى النصر ...  
به تحمل ويد تمسك السلاح حتى نخلفهم بن العدوان الإسرائيلي .

# الزروع .. والحصاد



## الزرع .... والحصاد

قضيت ٥ سنوات عمل بمجلة سمير (١٩٦٦ - ١٩٧١) وهى مدة كافية كخطة عمل نستطيع ان نأخذ منها الكثير من الاستنتاجات والنتائج التى تصلح كمرشد لمن يعمل فى حقل صحافة الاطفال .

اذا كان توزيع المجلة هو البوصلة التى تستدل بها الصحافة على نجاح العمل فالحمد لله كان توزيع مجلة سمير دائما فى ارتفاع ولم يحدث يوما ما أى انخفاض يدل على عدم رضا القراء عن عملنا وتركت العمل بالمجلة وقد زاد توزيعها آلاف النسخ على يوم استلامى العمل بها .. اقول هذا رغم اننى لا اؤمن بالتوزيع المرتفع كدليل على



النجاح فالمهم هو الكيف وليس الكم .. وهذا هو لب الموضوع الذى اود ان اتحدث فيه لكل من يحب الاطفال ويحب العمل لهم ... كنا نقف امام ابطال العنف والدنيا الغريبة التى يسحرون بها اولادنا ويسرقون عقولهم ويقدمونها فى ورق مصقول والوان جذابة .. بقصص ابطالنا وحكاياتنا المستمدة من البيئة نجحنا بامكانياتنا المتواضعة كما انتصرت يوما فينتام امام امريكا ..

لم يأت النجاح من فراغ .. فكما نلاحظ عبر تاريخ صحافة الاطفال أن التعليم والصحافة يزدهران فى عهد الحكم الوطنى الذى يهتم بالشعوب وتعليمها وثقافتها . يشعر الطفل بالانتماء مهما كانت الاغراءات من الخارج ولو استعرضنا حال الشعب المصرى فى هذه الفترة لوجدنا انه استطاع مع الحكم الوطنى أن يقف امام المحتلين سنة ١٩٥٦ ويستعيد ارضه ويسترد قناة السويس ولاننسى ايضا ان انكسار الاقطاعيين والراسماليين المستغلين ورفع الشعارات الوطنية التى تعلو من قيمة الشعب واصلاح التعليم الذى فتح ابوابه امام ابناء الفلاحين والعمال كان له اثره فى الاهتمام بما نكتبه فى مجلة سمير .

اذكر ايضا ان النفوذ الاجنبى فى المدارس الاجنبية التى كان لها تأثير كبير على الطبقة المتميزة فى مصر بدأ يهتز بعد أن اصدرت وزارة التربية قرارا بتدريس المنهج

العربي وتاريخ مصر بدلا من تاريخ الدول الاجنبية .. حتى هذه الطبقة بدأ شعورها القومي يرتفع والابتغاء الى وطنهما يزداد ...

كان هناك تناقض واضح بين ماتعلنه اجهزة الدولة عن افكار وطنية وعربية وبين ماتبعه اجهزة التلفزيون والاذاعة وافلام السينما وصحف الاطفال ..... فكل هذه الاجهزة الهامة كانت تعكس افكار الغرب والعالم الرأسمالي وشعر بهذه المفارقة مفكرون وتصدوا لها بالمقالات في صحف كثيرة وفي لجان ثقافة الطفل بوزارة الثقافة فشنوا هجوما شديدا على هذه الظاهرة ، حتى استقر الرأي على اهمية وجود مجلس اعلى للثقافة تناقش فيه مشاكل ثقافة الطفل حتى نحصى اولادنا من الغزو الثقافي .

رأى الاستاذ احمد بهاء الدين ان هذا هو الوقت المناسب لإحداث تغير في مجلة

سمير .

ما إن تسلمت عملي بالمجلة حتى وضعت امانى برنامجا واضحا اسير على هديه ، وفتحت ابواب المجلة للادباء والرسامين والفنانين .. حتى نقدم اعمالا فنية لا نشرات دعائية تنفر الطفل من القراءة وترجع كفة الثقافة الغازية .

هناك مقولة رائعة عن اهمية الفن في ادب الاطفال قراتها في احد تقارير اليونسكو تقول : كل القوانين تحرم الادب المكشوف ولكننا نواجه مشكلة مختلفة عندما نحاول ان نحد الجريمة التى ترتكب ضد الطفل بعرض الرسوم الرديئة الصارخة الالوان او الايحاء اليه بفكرة خاطئة .. ويختتم التقرير بالقول : « بأن من الصعب النص قانونا على المعايير الثقافية لكل شعب من الشعوب » ١.

وقبل أن نستعرض دورنا في الارتقاء بالمستوى الفنى لما نقدمه للاطفال والبعد عن ارتكاب هذه الجريمة الكبرى في حق الاطفال كما يقول تقرير اليونسكو .. لقد كنا دائما على ايمان تام بأن الفن والادب لابد ان يمتزجا معا في غذاء الطفل الثقافي . قبل ان نقدم نماذج مختارة مما قدمه الفنانون والكتاب المصريون علينا ان نتذكر حصاد خمس سنوات لمجلة سمير ان اهم دور قامت به المجلة هو تزويد الطفل بالوقود من القصص الوطنية لكى يكون دائما مستيقظا للمعركة ..

لم يخل عدد من اعداد مجلة سمير من القصص الوطنية والبطولات والمعارك مع العدو لاننا كنا نعلم جميعا ان معركة ١٩٦٧ ليست النهاية بل البداية للاستعداد لمعركة النصر .

كنا ننشر معارك حرب الاستنزاف مثل الهجوم على  
ايلات ، طيار مصرى و ٦ طائرات ميراج .. قصص كفاح  
الشعوب فى فيتنام والجزائر وثورة الزنوج فى امريكا مارتن  
لوثر كينج وجيفارا .. الخ ..

كان اهم مايقلقنا هو ظاهرة ازدياد عدد المجلات  
الغازية التى تسرق عقول اطفالنا مثل السوبرمان ،  
البنانزا ، المغامر ، الوطواط ، طرزان ، الشبح ، الرجل  
الوطواط ولولو وصديقتها طبوش كل هذه المجلات كانت  
تنسف مانقوم بعمله وتهدد توزيع مجلة سمير .. ويجتمع  
المحررون ويسألون : اليس هناك وسيلة لوقف هذا الغزو  
الثقافى ! ويريد واحد من المجتمعين .. انهم يقولون لو وجد  
الطفل المصرى فى صحافتنا زادا جيدا ما اتجه الى هذه  
المجلات الاجنبية ؟ واعترضت قائلة . الزاد الثقافى ليس  
بضاعة للتجارة .. ينطبق عليها قوانين التجارة الحرة ..  
لا بد من حماية وطنية لعقول اطفالنا والا انقطع كل انتماء  
للطفل مع بلاده .....



لقد طالبت دار الهلال بحماية وطنية لنستطيع ان نقف امام هذه المجلات .. مثل  
تحسين امكانيات الطبع ورفع ميزانية المجلة خاصة بعد ان توقفنا عن شراء  
المسلسلات الاجنبية ووعدوا اخيرا .. ولكن لم ينفذ شيء من هذه الوعود .  
ولنعد الان الى دور الفن والادب فى مجلة سمير وماقمنا به من تطوير للمجلة فى  
حدود امكانياتنا خلال السنوات الخمس .. كانت مصر فى هذه الفترة تزخر بفنانين كبار  
نفخر بهم .

فى الاسلوب الواقعى والقصص التاريخية والعلمية والدينية اسهم الفنانون  
محمد حجي ، البرجيني ، محمد قطب بلوجات رائعة .  
وفى الاسلوب الزخرفى الذى يصلح للاساطير الخيالية والشعبية قدم الفنانون  
محمد التهامى ، مصطفى حسين ، حماد ، التونى .. اعمال رائعة . وفى الاسلوب  
الكاريكاتيرى والحكايات الفكاهية المرحية .. حجازى اللباد . بهجت ، ايهاب شاكر .  
هكذا رفعا قيمة الفن فى وقت كان يستهان فيه بالجانب البصرى لمجلة الطفل  
ويعتبر تكميلىا وثائويا . واهتمنا ايضا بالسلمات البصرية الخاصة بالواقع المحلى .

## القصص :

كيف نعود بجمال الكلمة الى وضعها الصحيح فتصبح لها شاعريتها وحلاوتها وتشبيهاتها التابعة من يبيتنا فتكون اكثر قوة ! كان هذا هو هدفنا ومن هنا كان حرصنا الدائم على نشر قصص كاملة مكتوبة واشعار جميلة تناسب الاطفال في كل عدد من مجلات سمر كانت اماننا مشكلة الرسوم المصورة فكرنا ان نبعدها عن المجلة ولكن هذا الاسلوب كان محببا للاطفال .. وبعد مناقشات رأينا ان نجتمع بين الاصاله والمعاصرة . لآبأس من نشر القصص المصورة ولكن نحرص على ان نبعدها عن اللغة العامية التى تحط من اللغة العربية علاوة على انها تدفع الى تفريق البلاد العربية وهذا خطر داهم يواجه قوميتنا العربية لو سرنا على نهج .

## الشعر :

أما الشعر فقد قدمه فؤاد حداد ، فؤاد قاعود ، سيد حجاب ، سمر عبد الباقي ، مجدى نجيب .. وهم جميعا من شعرائنا المرموقين قدم هؤلاء الشعر بطريقة حديثة فى قالب قصصى طويل احيانا كما فعل فؤاد حداد وفؤاد قاعود ، واحيانا اخرى قافية صغيرة تستمد افكارها من واقع الحياة التى يعيشها الطفل فيها الفكاهة وفيها الصورة الجميلة للاشجار والمصانع والمدارس وكلها تحدث الطفل وتتغنى معه بالاحلام الجميلة .. وبرع فى هذا اللون سمر عبد الباقي ومجدى نجيب .

## التراث والفنون الشعبية :

لم ننس ايضا التراث والفنون الشعبية الركيزة الاصلية التى تجمع شعوب المنطقة وتوحد بينها .. نوادر جحا .. وحكايات عن النيل ورمضان واياليه . وبوابات القاهرة والازهر الشريف .. وقصص من القرآن الكريم .

## العلوم :

واقلب صفحات المجلات فأرى ان العلم كان له نصيب كبير فلم نكتف بأننا حجبنا عن الطفل قصص الخرافات بل حاولنا فى الكثير من الصفحات ان نساير العصر الحديث باتباع المنهج العلمى وذلك بأن نحكى للطفل عن الاكتشافات والعلماء الذين برزوا على مر التاريخ علاوة على القصص العالمية وقصص الخيال العلمى كقصص جول فيرن وغيرها .

## الفكاهة :

كنا نؤمن بأن الفكاهة تحتل القمة في جذب الاطفال للقراءة لذلك لو قلبت معى صفحات المجلات لرأيت كما كبيرا من الفكاهة هذا هو الفنان عبدالسميع يكتب ويرسم صفحات ضاحكة عن ابو الافكار ومكار والفنان نسيم يرسم شقاوة سمير وتهته الطريفة .. ويوسف عوف يكتب سيناريوهات ضاحكة عن بوبى الحبوب وصفحات الفكته بريشة فايز وكبار فنانينا امثال حجازى واللباد وبهجت علاوة على مسلسلات حجازى مع التنايلة واللباد مع زعلول افندى .



## صحافة الطفل المدرسية :

وأرى صورة وزير التربية وهو يفتتح الحفل الكبير الذى اقيم بنقابة الصحفيين بمناسبة تقديم كأس سمير للصحافة .. ماكان اجملها ايام ! نحن لم نكتف بإصدار نشرة اخبار سمير التى من خلالها اصبح لنا مراسلون فى جميع انحاء الجمهورية يحملون كرنيتات صحفية باسم « نشرة أخبار سمير » بل كان هدفنا هو تشجيع التلاميذ على الكتابة واصدار صحف مدرسية واذكر الفنانين الذين ساعدونا على اقامة الحفل الفنان مصطفى حسين والفنان حاكم بالتعاون طبعا مع هيئة تحرير المجلة .



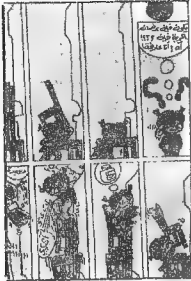
## المواد التعليمية :

اذكر زيارتى للمدارس مع السيدة بثينة الببلى ، وتقديم الهدايا للاطفال فى المسابقات التى كنا نقيمها والتعرف على الطبيعة على رأى الاطفال فى مجلة سمير بعد تطويرها ..

■ بطاقات النجاح من تاريخ الاعدائية كانت هذه البطاقة عن وعد بلفور المشنوم بداية كلولة فلسطين



ابتدت المدرسات والتلميذات اعجابهن « بالمواد التعليمية » المقدمة وقال الاولاد هكذا وافق الاباء على شراء المجلة في فترة الامتحانات وتذكرت على باشا مبارك ورفاعة الطهطاوي وعملهما روضة المدارس التي كانت توزع بالمجان وكانت المجلة تعتبر مكملة للمدرسة وليست مضحية للوقت !..



## نادى سمير الصيفي

ونسجل صورا كثيرة للنشاط الفني الذي كنا نقدمه في نادى سمير وصور الممثلين والممثلات .. فيها هو كمال الشنناوى ، وصفاء ابوالسعود ونسرين ، وغيرهم من الفنانين .

# تأخيرة من الدنيا تفوز على أطفال ١٤ دولة

● ارتقى بعض  
نصرا .....

● حركة تنقلات  
في حديقة الحيوان

الامير اسوان  
في الخليج ...



## شقة اخبار سمير

العدد الأول - الأسبوع ١٢ من ديسمبر ١٩٦٦

### حكاية الاسبوع

من لم يتحصل تم  
التعليم سادة على ذلك  
العمل الى الابد ...

### أخبار حديقة الحيوان

● « القطة تفسد »  
واقعت على السموراج  
الواصفيا ...  
المرتب من الخردى والآن  
حزنا على صاحبها  
لا شجيرة لا التي لم تسد  
حراج غير سنها ...  
● حركة تنقلات اسفل  
النهار بدأت ...  
الواوى سينتقل الى بيت



● هذا القطة رسمته بقرينتها الخاصة الطالبة سمعاد عبد الوهاب الاولى - ١٤ سنة - من قرية بنى هسارون محافظة المنيا ...  
لأنت سمعاد بجائزة بشروياتو الطالبة في مسابقة لرسم الاطفال اشترك فيها اطفال ١٤ دولة ...  
● ولى لندن فاز خلال وفلة في مسابقة الخنازير حيث الريد لتسميم طابع براد ... وانتكاد من دريسمير سيتم توزيع ١٠٠ مليون طابع سويج كل منها على الخنازير الذى ضمه ...

## مسابقة لأحسن مقال عن العدوان الثلاثي

مجموعة كبيرة جدا من اطفالنا المشاهدين لهذه  
الحفلات .. كانت حفلات ترفيهية تقام في الصيف مع  
مسابقات الموهوبين !

### بريد الأطفال :

وفي بريد الاطفال وكتاباتهم لنا فتح الاطفال قلوبهم  
لنا بمشاكلهم الصغيرة التي كانت تبدو لهم كبيرة .. كما  
كنت سعيدة وانا احاول ان اشجعهم واخفف عنهم واحاول  
ان ارد على كل خطاب يصلنى منهم واحاول نشر انتاج  
الاطفال وصورهم ورسوماتهم .



### والرياضة :

اخيرا اهتمام كبير بالمسابقات الرياضية واخبار الابطال الصغار .

كنا نحب الاطفال ولانتعّب او نكل من العمل لهم .

كنا نحب الاطفال وكذلك كنا نكتب لهم من منطلق الصداقة التي تربط بيننا نكتب  
للطفل ونضحك معه احيانا ونكلمه كلاما جادا احيانا اخرى .. لانتعالى عليه بكلمات  
صعبة متعرة لايفهمها ولكن نحدثه بكل المحصول اللغوى من الكلمات التي تناسب  
عمره .

احيانا نعطيه بعض المعلومات في ثنايا القصة ، نراعى القيم التي يجب ان نحافظ  
عليها ولكن بطريقة تدخل الى قلبه .. الهدف الاساسى هو ان نجعل الطفل يفكر  
ويتأمل .

### اخيرا :

هل نجحنا في ان نجعل الطفل يحب القراءة !

هل ماقدمناه في المجلة مساهمة فعالة في بناء شخصيته وزيادة ثقافته ؟

اتمنى ان نكون قد تركنا بعض الاثار الايجابية في تربية اولادنا .. فما يقدم للطفل  
من غذاء فكرى يبقى معه مدى الحياة ولاينسأ !!

اتمنى ان نكون قد حققنا ما نستحق به ان يذكرنا اطفال الامس ورجال ونساء  
اليوم بالخير !

١٠٠ كتاب تولد وسط غابة  
من الوحوش وسفاكي الدماء



## ١٠٠ كتاب تولد وسط غابة من الوحوش وسفائر السماء

الكتاب أقوى تأثيراً على عقول أطفالنا من تأثير المجلة ..  
قد يكون بالمجلة بعض الموضوعات من تسالي وفكاهة  
ومعلومات عامة ينسى في تضاعيفها أحداث المسلسلات  
العنيفة أما الكتاب فالطفل يقرأه كاملاً فيتركز الأثر الذي  
ينشده المؤلف في عقول ونفوس أطفالنا .. فإذا كان سيئاً  
ينطبع أثره في صفحة العقل البيضاء الخالية من التجارب  
ويبقى معه حتى بعد أن يكبر الطفل .

حدث في سنة ١٩٧١ أن تبادلنا المواقع أنا والزميلة نتيلا  
راشد فقد عادت رئيسة لتحرير مجلة سمر وأصبحت أنا  
رئيسة لتحرير كتب الأطفال .. حدث هذا بناء على قرار اتخذه  
مجلس إدارة دار الهلال .

كان المجتمع المصري في ذلك الوقت يغلي بالقلق والضيق  
من حالة اللاحرب واللاسلم كان الجيش والشعب قد اشتبكوا  
مع العدو في حروب صغيرة وجرب قوته في حرب الاستنزاف  
وشعر بقوة أنه يستطيع أن ينفذ عن نفسه غبار هزيمة  
٦٧ ..

وأخيراً في أكتوبر سنة ١٩٧٣ انطلق الغاز المحيوس في  
النفوس وحارب المصريون بشجاعة وعادوا بأكاليل الفار  
وانتصار أكتوبر ..

ونستطيع أن نتصور كيف كان حال الثقافة ونشر الكتاب  
في ذلك الوقت .

في سوق كتاب الطفل كانت الالغاز وهي سلسلة ابتدعتها  
دور النشر في مصر وفي البلاد العربية لتدفع الطفل إلى شراء



الكتاب الذى يصدر تباعاً بالأرقام ... بدعة الالغاز وتضاف اليها القصص البوليسية ذات العناوين المغرقة فى الدموية والتوحش علاوة على بعض كتب رومانسية لاتناسب سن الاطفال وحكايات الاشباح والسحر والجان .. هذا هو زاد الاطفال من الكتب فى تلك الفترة .. وتساءل اين ذهبت الفترة الذهبية من الانتعاش الادبى للاطفال الذى بداه كامل الكيلانى ... الكتب العالمية الرائعة ... وكتب التراث وابداعات كتابنا للاطفال .. واللفة السليمة البسيطة التى كانت تكتب بها هذه الكتب ... لقد اختفت كل انواع الكتب التى عليها مسحة الجدية وبقي هذا النوع الهزيل من الكتب الذى لا يبنى شخصية الطفل او يدفعه الى التفكير والتغيير الى الاحسن !



أما دار الهلال فقد كانت فى شبه توقف تام مهما حاولت من تقديم مشروعات لاصدار كتب الاطفال .. ولم استطع طوال عشر سنوات الا اصدار كتابين دينيين هما قصص من حياة الانبياء وكتاب آخر " طفولة النبي وعظماء الاسلام " . فى سنة ١٩٨١ جاء الاستاذ مكرم محمد احمد رئيساً لمجلس ادارة دار الهلال وطلب منى تقديم مشروعى لكتب الاطفال .. فى الحقيقة استبشرت خيراً وقلت ان الاوان لان تخرج كتب الاطفال وتقوم يدورها فى ثقافة الطفل .... ! كنت اعرف ان السوق مملوءة بهذه الكتب الهابطة ولكن لا يصح الا الصحيح وعلى ان اقوم بدور فعال فى نشر كتب جديدة تخرج الكتب الزائفة من السوق ... وهكذا انتعشت آمالى فى ان يكون لى دور فى ثقافة الطفل من ناحية الكتاب . لقد اصبحت الآن اكثر فهماً لقراءات الاطفال بعد تجربة مجلة سمير ، عرفت ان الثقافة الجادة المتجهمه يكرهها الطفل وينفر منها مهما كان فيها من معلومات ... فعمتى تقوم على نشر ثقافة للطفل جادة ولكنها ممتعة وجذابة فى نفس الوقت !

التخطيط هو أهم عناصر النجاح وهذا ما كنت أو من به ..  
كان محور تخطيطي أن يكون الكتاب رخيصاً في متناول  
مقدرة الطفل الاقتصادية ...

ثانياً : أن يكون الكتاب مكتوباً بطريقة قصصية وتعالج  
موضوعات جادة .

ثالثاً : أن يرسمه كبار الفنانين الذين تعرفت عليهم أيام  
اصدار مجلة سمر . وبهذا يكون الكتاب شكلاً ومضموناً  
يمتّع قارئنا الصغير .

قضيت ٨ سنوات في عملية نشر و إصدار كتب الاطفال  
حتى بلغت ١٠٠ كتاب شعرت خلال هذه السنوات بحلاوة  
نجاح الكتاب وسعدت بأن وجدته يشق طريقه وسط اكاداس  
الكتب المملوءة بالوحوش وسفاكي الدماء وشعرت ايضاً  
بمرارة الخوف والتشاؤم بمستقبل الكتاب ! كيف كانت هذه  
الرحلة ؟ انها تجربة سأحاول أن احكيها لعلها تكون ذات  
فائدة لمحبي الاطفال وهي في نفس الوقت رسالة ارجو أن  
يجتمع حولها كل المثقفين والعاملين في ميدان الطفولة !..

صدر كتاب الهلال للاولاد والبنات في يونيو سنة ١٩٨٣  
بكتاب نوادر جحا من اعدادى ورسوم الفنان بهجت عثمان في  
مائة صفحة ورسوم ملونة ..

جاء الكتاب مفاجأة للجميع فقد نفذ المطبوع كله ٢٥ ألف  
نسخة واعيد طبعه في الحال امام إلحاح قرائنا الاعزاء من  
الأطفال ..

اتصل بى الاستاذ مكرم رئيس مجلس الادارة تليفونياً  
وقال لى كتابك اكتسح السوق كالصاروخ ... نفذ المطبوع  
وسنعيد طبعه فوراً ..

شعرت بفرح شديد كانى امتلكت الدنيا كلها أنها فرحة  
الام بنجاح ابنها .. وكان الكتاب ابناً عزيزاً لى !.

ليس من المهم أن تصل إلى القمة ولكن المهم ان تحافظ



عليها .. حكمة سمعتها واعرف ان امامي الكثير من الصعوبات كي يستمر العمل على نفس المستوى .

حدث أن تأخر العدد الثاني عن الصدور قليلاً لأسباب كثيرة ... ووجدت بالتليفون صوت أحد المسئولين يهددني ويقول ... اذ لم يصدر العدد في موعده سنضطر إلى إيقاف هذه السلسلة ...! شعرت بغصة فيبدو أن البعض يتربص بأي عمل ناجح بدلاً من تقديم المساعدة !

كان هذا الانذار كفيلاً بأن أقوم بالاستعداد لإخراج عددٍين في الشهر بدلاً من عدد واحد والاعلان عنه في نفس الكتاب حتى اضمن عدم التأخير ... ونجح التخطيط واستمر الكتاب يظهر دون تأخير على مر السنوات !

بدأت اعانى في الأشهر الأولى قبل أن يشق الكتاب طريقه معاناة شديدة في العثور على نصوص جيدة ... وكانت هذه اكبر عقبة عرفناها بعد ذلك رأينا اننا يجب ان ننتظر المادة الجديدة كي تصلنا بل علينا أن نشجع الكتاب والفنانين على التعاون معنا بعرض افكار جديدة ونشجعهم على الكتابة فيها .. وقد حدث هذا في كتب كثيرة ونجحت الفكرة لأنها كانت توافق احداث العصر !..

والى جانب متاعب العثور على نصوص جديدة كانت متاعب الطباعة من اخطاء في الكتابة إلى تأخير في التوضيب واهمال في نشر الاعلانات وعدم التزام الفنانين بالمواعيد .. كل هذه المتاعب يعرفها جيداً كل من عمل في دنيا النشر والصحافة !

ولكن يثلج صدر الناشر أن ينال كتابه التوفيق ويسمع

كلمات المديح ... مثل هذا الثناء يسمح كل المتاعب !..

حدث أن نشرت دار الهلال في قسمها بعرض الكتاب سنة ١٩٨٣ كتاب الهلال للأولاد والبنات ... ورأى السيد رئيس الجمهورية والسيدة قرينته الكتاب وأعجبا به ... وأبلغني الأستاذ مكرم أنهما رأيا في هذا الكتاب الصغير ذى الثمن الرخيص والمحتوى العالى في



نوعية المواضيع ورسومه الجميلة التى يحتويها نموذجاً رائعاً لما يجب أن تكون عليه كتب الاطفال وطلبا أعداداً منه !

وبدا كتاب الاولاد والبنات يعرف في السوق وترتفع ارقام توزيعه ويلتفت اليه النقاد والكتاب في الجرائد اليومية والمجلات الاسبوعية واليكم بعض ما جاء من نقد وتقييم لهذا الكتاب .

كتبت صافي نازكاظم الكاتبة والناقدة في مجلة المصور تحت عنوان " حوار الأجيال " في معرض كتب الاطفال سنة ١٩٨٢ قالت : لفت نظري سلسلة كتب الهلال للاولاد والبنات التى بدأت شهرياً منذ يونيو الماضى بقصة نوادر جحا التى تحكيها جميلة كامل ومعها رسومات الفنان بهجت عثمان .. وتستمد المجموعة مادتها من التراث مثل نوادر جحا وقصة عنتر بن شداد لفاروق خورشيد ورسوم الفنان محمد حماد ومن اشهر الحكايات العالمية التى يحكيها يعقوب الشارونى ، ومن القصص الفكاهية لسمر عبد الباقي ورسوم الفنان حسنى ومن العلوم رسوم عادل البطراوى ومن الخيال العلمى التى يكتبها راجى عنایت ويرسمها عفت حسنى ومن حكايات الأمثال الشعبية لجميلة كامل ورسوم بهجت . وتقول صافي نازكاظم إن المجموعة تميل في اخراجها وتحريرها إلى اخذ شكل خطوة تمهيدية تنقل الاولاد والبنات بداية من سن ١٢ من طور كتاب الطفولة الى كتاب مدخل الشباب ، اهم إيجابية تحققها هذه المجموعة إلى جوار حشدها انجح كُتّاب ورسامى كتب الاطفال في مصر انها تلتزم بسعر زهيد يبدو غريباً نادراً في زماننا هذا الصعب .

ويعلق الأستاذ علاء عبد الوهاب وهو محرر بجريدة الاخبار وفي باب مكتبة الاطفال على مجموعة حكايات جحا ورأى هام في كتب الهلال للاولاد والبنات فيقول : إن تقديم شخصية جحا وهو كتاب من التراث العربى الذى يجب أن يعرفه اطفالنا فيرتبطوا بميراث اجدادهم وحضارتهم وهى مهمة صعبة حتى لا يقع الطفل فريسة سهلة لطوفان البرامج الاجنبية المستوردة التى يبتها التلفزيون يومياً ...

في سنة ١٩٨٤ بدأت الدولة تشعُر باهمية الطفل وقد ادلى الدكتور اسامة الباز لمراسلى الصحف والوكالات الاجنبية يعطى سبب اهتمام مصر بالطفولة فيقول إن عدد الاطفال في مصر يصل إلى نصف عدد السكان تقريباً ...

ومن صدئ هذا التصريح سأل الأستاذ محمد الزرقانى المحرر بالأخبار عُدداً من الكتاب والخبراء في ثقافة الطفل ... كيف يكون عندنا ثقافة حقيقية للطفل المصرى أو لنصف سكان مصر !



كنت من ضمن الكتّاب الذين وجه اليهم السؤال .. وأذكر اننى قلت في هذا الصدد ما ملخصه أن الكتاب مرتفع الثمن لأسباب كثيرة من طباعة وورق وأن الدولة يجب أن تقوم بدورها في تدعيمه وأن من خير الحلول العلمية انشاء مكتبات ولكى لا يكون الحل خيالياً اقترحت فتح مكتبات المدارس وانشاء مكتبة في كل حى .

وعبرت بعد ذلك عن رأىي في الكتب الموجودة فقلت إن الطفل يطالب بالكتب التى تعبر عن مجتمعه وهو يشعر بالغربة في الكتب المترجمة ...

استطاعت الناقدة وخبرة الأطفال السيدة فاطمة المعدول أن تعبر بعين ناقدة من اهمية انتماء الأطفال إلى مصر وهو ما قدمته من نقد لكتاب الفنان حجازى ١٠٠ نقطة ونكتة .. قالت : تناول الفنان حجازى في الكتاب الفكاهات التى تسعد اطفالنا بطريقة بسيطة تتناسب مع براعتهم وقلة خبرتهم بالحياة وقد امتازت كذلك برقى اللفظ وبساطة الخط وجماله وهو هنا لا ينمى روح الفكاهة لدى الطفل المصرى بطريقة صحيحة ورقيقة بعيدة عن الغلظة والاسفاف فحسب بل يتعداها إلى تنمية ذوقه الفنى والجمالى . لكن أهم ما اسعدنى حقيقة في الكتاب هو تنمية وتعميق الانتماء المصرى والوطنى لدى الطفل فشخصيات حجازى شخصيات مصرية أصيلة ، تصور الطفل المصرى وأباه وأمه وجيرانه واصدقائه ، وليس الطفل الأمريكى او الفرنسى فكثير للأسف مما يراء الطفل المصرى إما منقول حرفياً من مجلات اجنبية واما متأثر بأساليب ليست مصرية وتعبر عن مجتمعات غريبة عنه تماماً ... وفى الحقيقة ما تقوله السيدة فاطمة المعدول هو أهم اهداف الكتاب وقد نجح الفنان حجازى المصرى الاصيل في التعبير عن الطفل المصرى شخصوه وافكاره وضحكاته ... وقد نجح الكتاب توزيعياً ..

كان الفنانون يقبلون على المساهمة في الكتاب رغم أن المكافأة كانت صغيرة تبلغ ١٥٠ ج للكتابة وكذلك الرسم .. كان اهتمامهم بالمشاركة دليل على انهم لا يلتفتون إلى الناحية المادية قدر التفاتهم للناحية المعنوية ...

ورغم هذا الجهد فقد كان احياناً يقابل بالصمت وعدم الإشادة بالدور الذى نقوم به كما عبر عنه أحد زملائنا في مجلة حواء أكتوبر ١٩٨٢ اعترف اننى شعرت بالتحيز لاننى واجهت بصمت غير متعمد دوراً مشكوراً في مجال التربية الذهنية والفكرية والاخلاقية للاولاد والبنات .

لم ننس ايضا ان نضم في كتاب الهلال للاولاد والبنات اهم القصص العالمية لما لها من اثر راسخ في نفوس الأطفال ، حكى الكاتبة ليلى القيسى حكاية الأمير الصغير بقلم انطوان دى

سانت اجزوبرى واليس فى بلاد العجائب للكاتب لويس كارول وقدمت انا كتاب دون كيشوت ومذكرات حمار للكاتبة دى سيجور ومن الخيال العلمى كتب راجى عنايت لغز الانسان الالى ورسمه عفت حسنى .

ومن الكتب التى اهتممت باصدارها ... ضحكات صلاح جاهين فقد جمعناها فى كتاب وساعدتنا فى ذلك شقيقة الفنان الكبير وكذلك ضحكات الفنان عبد السميع فى " ابا الافكار ومكار " . كتاب مجدى نجيب حكايات " ولد فلسطينى " الذى نال عليه شهادة تقدير للرسم والكتابة .

وكان للعلوم فى الكتاب نصيب كبير فشجعنا الاستاذ محمود قاسم على اصدار كتاب " حكايات غيرت الدنيا " ونال عليه جائزة الدولة التشجيعية ..

ومن خلال ١٠٠ كتاب فى مختلف الفنون والاداب استطعنا ان نضع كتابا جيدة يقبل عليها الطفل وان كان اقبالا محدودا بالنسبة الى كتب الاثارة البوليسية والالغاز التى تملأ السوق . كان التوزيع مستقرا وهذا فى حد ذاته يعتبر نجاحا .

لا ادعى ان كتاب " الهلال للاولاد والبنات " كان الكتاب الوحيد الجيد فلاك كان هناك الكثير من الكتب الجيدة التى يعانى مؤلفوها ما عانىنا ولكنى اسوق تجربتى كمثال . ان اطفالنا فى حاجة الى مزيد من الكتب الجادة والمسلية لنقل من الاندفاع الخطير نحو الكتب الهابطة او الكتب التى تهتم بالاثارة فقط كالكتب البوليسية والتى تحرم الاطفال من حكايات مجتمعهم وتجعلهم يعيشون فى بيئة اجنبية غريبة .

يجب ان تتضافر جميع جهود الدولة والقطاع الخاص والناشرين والمثقفين لتشجيع الابداع للاطفال لانهم الامل الذى يقاوم الهجمة الشرسة من بطولات العنف المستورد ويسرق عقول اطفالنا .

عن الهلال للاولاد والبنات



## ثورة أمهات وأباء العصر الحديث على العنف والخوارق المستوردة



## ثورة أمهات وآباء العصر الحديث على العنف والخوارق المستوردة

اشعر اننى اريد ان اتحدث الى الآباء والأمهات حديثا خاصا تكون الصراحة وتبادل الآراء هما طريقته الى الوصول الى معالجة مشاكل اولادنا في العصر الحاضر . حدثت نقلة كبيرة في هذا العصر جعلت من الواجب مراجعة افكار وفلسفة الماضي وتطويرها لتوائم مشاكل اولاد القرن الحادى والعشرين انها تطورات وتغيرات لم يحدث لها مثيل طوال القرون الماضية .. واقصد بذلك ثورة الاتصالات .. حقيقة ان كل اختراع يؤثر في المجتمع الذى نعيش فيه فمثلا اختراع الكتابة .. والطباعة .. الثورة الصناعية كل هذه الاختراعات كان لها تأثيرها الاجتماعى على البشر ولكن هذا الاثر احتاج الى عشرات السنوات حتى يظهر اما ثورة المعلومات التى نعيشها الان فقد اقتحمت مجتمعنا بشكل مذهل ذلك لانها دخلت البنا من البوابة الثقافية فاثرت فينا ليس من ناحية سرعة النقل وانما من حيث المضمون والمحتوى التربوى .

هذا هو لب الموضوع الذى احب ان اناقشه مع الآباء والأمهات لانه يخص اغلى شيء فى الوجود : الابناء . هل يمكن ان نحميمهم من القنوات الفضائية المنتشرة والتى تبث آراء وافكارا غريبة من مختلف بلاد العالم ؟ يكفى ان تلمس بأصبعك جهاز التحكم عن بعد حتى تنتقل من محطة الى اخرى وتعاين اخبارا وعادات متباينة تأتيك من مجتمع مختلف .. نقلة ذهنية لاشك ان لها تأثيرها على اولادنا ! ..



- سوزان مبارك

« قادنون الطفل رقم ١٢  
لسنة ١٩٩٦ كلها توابين  
والهبة تعبى الطفل  
ولكن تستلزم التطبيع  
الفضلى بالاساندة  
الشعبية لها ..



قد يقول البعض ان خير طريقة نصون بها اولادنا هي المنع وحجب كل ما هو ضار من هذه المحطات .. ولكن للاسف علاوة على نظرية ان كل ممنوع مرغوب .. نجد ان مستقبل ثورة الاتصالات توضح ان المنع ان يكون في استطاعتنا تحقيقه في المستقبل لاسباب تكنولوجية خالصة لادخل لاحد فيها ، واذا اضعفنا الى ذلك فكرة ان يعيش اولادنا في معزل صحى بعيدا عن العالم واحداثه لما في هذا من خطر التخلف عن ركب الحضارة وجدنا انفسنا امام خطر لا بد من ملاقاته ولا بد ان يكون لنا فلسفة خاصة لحماية اولادنا منه .

ان ثورة الاتصالات الجديدة توضح ان ثقافة واحدة عالمية هي بسبيل التشكل وان هذه الثقافة سوف تلغى معالم الثقافة القومية في كل بلد .. وهكذا يعيش الانسان فردا لانتماء له لبلد او وطن .. ومعنى هذا ان تسود ثقافة المجتمعات القوية بأرائها التي قد تتعارض مع حياة وثقافة ومعتقدات المجتمعات الضعيفة .

وقد كانت فرنسا البلد الذى اعلن ثورته على هذا النوع من الثقافة الموحدة العالمية وبدأ يتخذ الوسائل المختلفة لحماية الثقافة القومية الفرنسية ونحن هنا في مصر ينبغي ان يكون لنا الموقف نفسه لان لنا تقاليدنا وديننا وثقافتنا التي نعتز بها جميعا .

تقول احدى الدراسات ان الطفل المصرى يمكث امام شاشة التلفزيون ٢٠٠٠ ساعة في العام وهذا معناه انه لايعرف الرياضة او الهوايات واذا اضعفنا واجبات المدرسة فان التلفزيون يصبح الوسيلة الوحيدة للترفيه عنه . وهنا علينا ان نستعرض بعض آراء الامهات والاباء عن السلبيات والايجابيات للتلفزيون كما يرونها .  
قصص كثيرة تحكيها الامهات عن اطفالهن وتقليدهم لما

يرونه على شاشات التليفزيون اطفال صغار يتجردون من ملابسهم ويقفون في الشرفة وعندما تسألهم الام يقولون انهم يفعلون مثل الابطال على الشاشة وآخرون يشبهون السلاح في مواجهة زملائهم .. انهم يؤمنون بالقوة لحل مشاكلهم وتراهم يعدون القتلى في الروايات والمسلسلات بقلوب باردة ونفوس ضاعت منها معاني السلام الجميلة ! .

### ميكي ماوس أو الفأر الأمريكي وأثره على الاطفال

قالت ام في الحق انا كنت معجبة جدا بميكي ماوس وافلام والت ديزنى حتى قرأت بحثا للدكتورة ناهد رمزى الخبيرة بالمركز القومى يقول « من تحليل المضمون لشخصية ميكي ماوس وجدت انه ليس الفأر الساذج ولكنه يحمل ايدىولوجية خطيرة وان ٧٥٪ من افلام والت ديزنى تدور حول البحث عن المال .. الامر الذى لايعبر عن حضارتنا وثقافتنا ومن هنا نستطيع ان نعرف الرد على السؤال لماذا اصبح اطفالنا لاينتمون لمصر » !

وفي بحث شائق كتبه الاستاذ رضا هلال بالاهرام عن تشويه صورة العرب في افلام هوليوود يقول : بعد انهيار الاتحاد السوفيتى اصبح العربى هو العدو الشرير الذى يملك اسلحة الدمار الشامل يهدد الابرياء حتى يتدخل الرجل الأمريكى الطيب من اجل حمايتهم !

وهكذا نرى السياسة تشكل الافلام وتترك اثرها في نفوس العرب كبارا وصغارا وحرام ان نترك الصغار نهبا لافكار خاطئة املتتها السياسة على الفن وغلفتها في ثوب شائق جميل فيفقد الطفل إيمانه ببلده .

يقول أب ان اعلانات التليفزيون تعارض منهاجا تربويا



دينيا يقرر ان الله لا يضيع اجر من احسن عملا .. ولكن الاعلانات تشكل لدى الاطفال طموحا استهلاكيا وتغرس لديهم قيما سلبية مثل الكسب بدون عمل وهذا يحمل معه خطر اصابة الطفل بالاحباط في حالة عدم الفوز بالجائزة . وهكذا نرى الضرر البالغ من اعلانات تحاول بيع السلعة بأى طريقة وتروج لها بالجوائز بدلا من اغراء المشتريين بفائدة السلعة نفسها .

■ اثر اعلانات التلفزيون  
المدمر على مكتبة الطفل  
والمنطق التربوي المعطى  
فى الاعتماد على اللعبة والجوائز

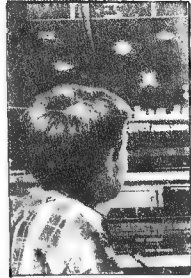
ولفت نظرى ام تبدو الحيرة على وجهها وهى تقول « أيمكن ان يكون إبني عالما او مخترعا ! انه فتى ذكى ويسأل أسئلة تجعلنى اتنبأ انه من الممكن ان يكون واحدا من هؤلاء النابيهين فى العالم مثل مجدى يعقوب الطبيب المصرى العالمى وغيره ماذا نفعل نحن الامهات لكى نجعل هذه الزهور تتفتح ! » .

هذا الموضوع الذى تثيره هذه الام خطير ومهم للغاية .. فنحن دائما نردد هذا السؤال .. اليس بين اولادنا من له ذكاء يماثل اولاد العالم الشمالى المتقدم ؟ يوجد الكثير ياسيدتى العزيزة ولكن هناك مقولة حكيمة صدرت عن اليونسكو تقول « ان درجة تأثير وسائل التعبير فى بلد من البلاد تتوقف على قدر ما فى هذا البلد من نصبح وتطور » .

وهذا نلاحظه على نطاق صغير فى الفرق بين طفل يتربى فى بيت يهتم اهله بالثقافة والقراءة وبيت آخر لا يهتم بالقراءة بل يؤمن بالخرافات .. لا بد من اشاعة المناخ الثقافى العام فى المجتمع ليس باصدار الكتب العلمية الملونة وحدها فقط ولكن باستثارة الطفل الى ما يوجد فى الكتب من علم واهميته .. هذا هو عمل أجهزة الاعلام والمدرسة والبيت لدفع حب الاستطلاع والخيال والتفكير فى المستقبل وجعل المعرفة و



التفكير العلمى جزءا من حياتنا .. وهكذا نجد اولادنا يعيشون مؤمنين بالعلم ويخرج منهم العلماء والمخترعون .  
وانت ياسيدتى الام تستطيعين ان تفعلى هذا مع ابنك وان شاء الله يكون من النابهين .



### العب الفيديو

هل الاتارى والالعاب الالكترونية تزيد من الجرعة العلمية التى يتلقاها الاطفال ؟  
لم يكن هذا السؤال خاصا بأم أو أب واحد بل بمجموعة كبيرة من الاهالى فى حيرة شديدة بشأن هذه الالعاب التى اخترقت حياة اطفالنا حديثا .. يقضون امامها وقتا طويلا ..!

سأتارك الاجابة على هذا السؤال لدراسة قامت بها باحثة فى المركز القومى للبحوث الاجتماعية .

تناولت الدراسة الالعاب الالكترونية الكبيرة الموجودة فى بعض المحلات لجذب الاولاد اليها وتبدأ الدراسة بقولها ان اكثر الالعاب تكرارية اى انها مكررة فى اكثر من جهاز مثل لعبة الكاراتيه ، سباق الوحوش ، الشخصيات الخارقة ، الملائكة ثم سباق الطائرات والسيارات .. إلخ .

اما عن الشخصيات الموجودة داخل هذه الالعاب فإن نسبة كبيرة منها ساحر او رجال خارقون او سلاحف النينجا .. او كلاب متوحشة كل هذه الشخصيات تمثل العنف والدمار والمتوحشين وقد سبق ان اشار العلماء الى العلاقة بين ازدياد شعبية العاب الفيديو العنيفة وبين تصرفات الاولاد التى تتسم بالعنف وقالوا ان جرعة من اعمال التسلية العنيفة لشخص ميل للعنف تعد وجبة غير صحية شأنها شأن وجبة السكر والنشأ لشخص قابل للسمنة .

اما عن الادوات المصاحبة للالعاب فانها جميعا تؤكد على فكرة العنف والتدمير فهى عبارة عن مسدس عادى أو كهربائى .. الخ اما غرض اللعبة فهو يتراوح بين القتل والضرب والتحدى !

وتضيف الباحثة ان الاطفال ينفقون مبالغ طائلة اضيف الى ذلك الغش والمرافانات



ويدفع الاولاد الى الحصول على المال بأى طريقة كالسرقة وقد ضبط في احد هذه النوادى بيع المواد المخدرة مما دفع بعض المحافظين الى غلقها او الحد منها ... ولكنها بالطبع وجدت السبيل الى الظهور في اماكن اخرى .

لقد قلنا قبلا ان اسلوب المنع وقهر الاولاد والتضييق على الحرية يأتى بنتائج عكسية ! إذن مادام الاولاد يحبون الالعاب الالكترونية فالطريقة الصحيحة ان ندفعهم الى الكمبيوتر وما فيه من فوائد علمية وتسلية ، على ان نحرص على الجوانب الايجابية وليس السلبية في الكمبيوتر .



### اخطار الالعاب الالكترونية

من الناحية النفسية تؤدى هذه الالعاب الى الامراض النفسية فيحدث تدهور في اجتماعية الاطفال ذلك ان الطفل يقضى وقتا طويلا امام الشاشة لا يحدث احدا واذا وجد في مجتمع ما نجد انه لايعرف كيف يحدث الناس ولايجد حافزا لمشاركتهم الحديث .

### اللعب التلقائى

لاشك ان انتشار هذه الالعاب الالكترونية مرجعها الى الفراغ الثقافى والترفيهى والاعلامى الذى يعانى منه الشباب والاطفال ، فلو وجهوا فعلا الى الالعاب الرياضية فلاشك ان ذلك سيكون افضل لاجسامهم وعقولهم .. ولو اهتمنا بالالعاب الجماعية التى هى العابنا الوطنية ووليدة مجتمعنا لاصبح اطفالنا اسوياء يندمجون بسهولة في المجتمع لان الانسان كائن اجتماعى يحب الحديث ولكن اذا ظل الطفل يلعب الساعات فانه في النهاية يفشل في الحديث مع الناس . وهكذا تستطيع الام مع المدرسة والنادى توجيه الاطفال الوجهة الصحيحة .

### الكمبيوتر

واذا كنا نقول ان العاب التسلالى مثل الاتارى وغيرها من الالعاب الالكترونية لها سلبياتها التى ذكرنا بعضها فان الكمبيوتر له فوائد جمّة ايجابية للطفل .. حتى ان

الدول العظمى تتنافس في تعليم اولادها الكمبيوتر ويقال ان اليابانيين يعلنون انه بحلول عام ٢٠٠٠ سيصبح في اعداد الاميين كل من لا يجيد لغة الكمبيوتر . لابد ان تعرف الام جيدا ايجابيات وسلبيات الكمبيوتر لتراقب طفلها وهو يجلس امام هذا الجهاز العجيب وتحرص على التوازن الواجب في استعمالاته .

فمثلا من اهم ايجابيات استخدامات الكمبيوتر السرعة الكبيرة في اجراء العمليات الحسابية المعقدة وتخزين المعلومات واسترجاعها في الوقت المناسب ، زيادة وتطوير القدرات الذهنية للانسان وتحسين التوعية والكفاءة في الاعمال التنظيمية والادارية . اما الآثار السلبية لاستخدام الكمبيوتر للأطفال فهي تؤثر على حركة العين امام الشاشة والموقع والاشعاع ومايترتب على ذلك من مضاعفات تؤثر على صحة الانسان .. إلى جانب سرقة الوقت من الاطفال بالاعاب بارعة ، شل التفكير الرياضي والمنطقي عند الاطفال بسبب الاعتماد الكامل على الكمبيوتر .

ونترك هذا الموضوع لنتكلم عن مشكلة اخرى .

هذه صرخة من ام تقول انها في شبابها كنت تؤمن بمصر والعروبة وتقرأ التاريخ وتعتز بقادتها من المفكرين والزعماء .. وفي نفس الوقت تقول كان للادب العالمي مكان في نفسي وغيرى من فتيات جيلي لكن لا ادرى ماذا حدث في هذا الجيل ؟ اولادى يتعلقون بكل ماهو مستورد يعرفون النينجا وتوم اندجيرى وغيرهما من نماذج غير مصرية ولا يقرأون الا هذه المجلات او مايسمونه في الخارج بالهزليات .! ماذا جرى ؟ كيف حدث ان اختلفت القراءات الادبية وحلت محلها هذه المجلات التى ارى رسومها رديئة وحوش وقتلة يملأونها .!

السبب يا عزيزتى الام انه حدث بعد الحرب العالمية الثانية ان امريكا بلد العجائب رأت ان تقلب الاوضاع وابتكرت عالما جديدا ليس للشخصيات الادبية والتاريخية دور فيها بل هو عالم جديد في ابطاله ورسومه ..

ساعد على ذلك تطور فن الطباعة وانتشار الرسوم الكاريكاتورية .

فتراجعت الكلمة لتحل محلها الصورة وهكذا استمرت مساحة الرسوم والصور تزداد الى ان وصلت ٨٠٪ المساحة الكلية من المجلة . لقد عمد محثرو صناعة هذه المجلات وهم للعلم شركات رأسمالية كبيرة على اختفاء النصوص والموضوعات وبهذا يكون التوزيع على نطاق واسع اما تصوير القصص فقد اتخذ شكلا جديدا يتناسب مع الاتساع الكبير في الانتاج فلم يعد الرسام يتولى رسم القصة بالكامل بل يختص

ببعض التفاصيل الخاصة والشركات تدرس اذواق الجماهير حتى تستطيع توزيع رسومها في الاسواق العالمية لتستخدمها صحف الاطفال ويزداد اثرها مع الزيادة في معدل التوزيع وهكذا نرى اسواقنا مملوءة بهذه المجلات الملونة الرخيصة والتي تتحدث عن عالم مزيف من الاختراعات والحروب هذه بالطبع يا سيدتى احدى نتائج الثقافة العالمية الموحدة التى يزداد اثرها على مر السنين انها سياسة اغراق السوق بمجلات رخيصة على حساب مجلاتنا الوطنية علاء الدين وسمير وماجد وسعد .. الخ ..

اما صديقتى انجى رشدى الكاتبة بالاهرام فتقول لم اصدق عينى وانا ارى الكاميرا مسلطة على الكتب التى تحفل بها مكتبة الجيزة العامة تكشف عن احد اقسام المكتبة وقد كتب عليها « الرعب والاشباح » ..

وتسائل .. هل نحن نريد تثقيف الطفل ام نجرى وراء ما هو رائج في السوق فنقدم له مايعمق لديه الجهل والسطحية والاقتناع بكل الخرافات الممكنة ! وتضيف الى ذلك نوعية الافلام الكرتون او العادية التى يقدمها التلفزيون حيث انها مازالت مستمرة في تقديم كل ما هو عنيف ومفرغ حتى اصبحت لغة التفاهم في الشارع .. واى نقاش الآن يتم عن طريق السلاح الابيض !!

ننتقل بعد ذلك الى عالم الفن حيث تؤكد الدراسات الاجتماعية بأن الفنون تؤثر على عقلية الطفل بطريقة اسرع من الكتاب وان طوفان الفنون المستوردة في التلفزيون يؤدى الى خلق نوعيات من السلوك لدى الاطفال لايتناسب مع قيم وعادات الطفل المصرى او العربى ..

وهنا علينا ان نسمع اصوات الفنانين المصريين الذين يقفون مكتوفى الايدي امام هجمة الفن المستورد فتقول د. منى ابوالنصر مخرجة حلقات « كانى مانى » للتلفزيون المصرى والتي حصلت على الجائزة الاولى لمنظمة اليونسيف ١٩٩٢ سنة .. تقول في رمضان وجدت ان سلاحف التينجا التى هوجمت لخطورتها على اطفالنا احتلت افضل توقيت في التلفزيون في رمضان وفي المقابل وضعت « كانى مانى » في الساعة التاسعة والربع في موعد اذاعة الفوازير باعتبارها كارتونا مصريا حتى لايشاهده احد وبشكل خاص الطفل المصرى الذى يكون قد غط في نومه وانتجت فيلما بعنوان « تحيا السينما » وقالوا لى ان المبلغ الذى يخصص لانتاج فيلم الكرتون لاينبغى ان يزيد على ٢٠٠ جنيه للدقيقة الواحدة ومن المعروف ان دقيقة الكرتون خارج التلفزيون تتكلف

٦ آلاف جنيه ..

بعد ذلك رأت ان التلفزيون يدفع آلاف الدولارات لحق عرض الكارتون المستورد الذى ينشر في كل العالم ويرفض المنتج المصرى ..!

ونعود الى التلفزيون فنجد الفنان رجمى يقول ان العمل في مجال الاطفال يمثل الصناعات الثقيلة ويخدم في كل المجالات ومع ذلك فالانتاج المصرى مضطهد فلو اخذنا مثلا بوجى وطمطم وعمرها ١٤ سنة نجد ان هذه الحلقات لم تزد رغم انها العرائس العربية الوحيدة التى تقدم في مواجهة « توم وجيرى » و« سلاحف النينجا » ويقول عن اجور الفنانين فهي قليلة جدا فبطل حلقات « بوجى وطمطم » يتناول مبلغا لايكفى اجر المواصفات

« اختراق طفل السطيل المصرى  
بشكل مفرغ بالمحادثات  
التلفزيونية بفصل الأطفال  
للعصابة والشركات الدولية

لولا ثقة الامهات والاباء فينا وجبهم للتعامل معنا لما استطعنا الاستمرار ..

ويلتقط الاستاذ على الشوياشى لقطة هامة في حملة القراءة للجميع فيقول انه فوجيء بالتلفزيون المصرى يعلن عن رامبو وحرب الكواكب ولا يعلن عن كتب اخرى عربية للاطفال حتى تكون امام الطفل فرصة للتعرف على ما في المكتبة .. وهكذا يجد الطفل امامه فقط ثقافة الكوكاكولا والهمبورجر وبطولات رامبو الكاذبة في فيتنام .. اما علماء الاجتماع والنفس فبدأوا يطلون العلاقة بين ثقافة العنف وتأثيرها على المجتمع ويوضحون ان هناك علاقة بين مشاهدة فيلم مملوء بالعنف والاثارة وارتكاب الجريمة .. فقد رفع الكاتب الروائى جون جريشام دعوى قضائية ضد مخرج امريكى بعد مقتل صديقه على يد اثنين من المراهقين ذكرا في اعترافهما انهما شاهدوا فيلم « ولدوا ليقتلوا » وكان تأثيره قويا عليهما فارتكبا الجريمة وسواء ان كان هناك علاقة بين ارتكاب جريمة ما ومشاهدة فيلم في هذه الحادثة بالذات فمن الواضح ان افلام العنف هي السبب الرئيسى في اشاعة جو العنف في المجتمع ..

كنت اقف لاشترى « البتسا » عندما دخلت مع ام في حديث عن الاطفال وصعوبة تناولهم الطعام المعتاد المفيد من خضار ولحم واربز قالت تشكو انهم لا يأكلون الا

السندوتشات والاكالات السريعة .. انهم يقلدون ما يرونه على شاشة التلفزيون .. قلت  
حقا ان الثقافة الغازية تحاول ان تطبع البلاد التي تدخلها بالوان وظلال الحياة التي  
يعيشها الغزاة لتصبح نسخة اخرى من حياته في الماكل والملبس والفكر ..

ولعل الموضوع المثير لشباب « عبدة الشيطان » هو  
واحد من الحالات المتطرفة التي نجد شبابنا منقادين الى  
الحياة الاجنبية بكل تفاصيلها .. الشعر الطويل للرجل ..  
الوشم .. الملابس السوداء .. الموسيقى الصاخبة ..  
ويقول المحللون في بعض تفسيراتهم إنه انقياد أعمى مبعثه  
عدم الثقة بأنفسهم وبلادهم وعبادتهم لثقافة الغرب  
المستوردة ..



واشاهد التلفزيون وأسمع المذيع يسأل احد التلاميذ  
عن زعماء بلده .. فلم اتصور ابدا ان احدا من الاطفال  
لا يعرف جمال عبدالناصر والنحاس باشا وسعد زغلول  
تصوروا تاريخ بلادنا والحركات الوطنية التي قامت على مر  
الزمان ومشاكلنا الحاضرة وما يجب ان يساهم به الجيل  
الجديد في حلها كل هذا بعيد عن تفكيرهم اما حرب  
الكواكب والسوبرمان والنينجا فيحدثون عنها بطلاقة .



في مدارسنا الان ظهرت بوادر اهتمام باللغات الاجنبية لمعرفة اهميتها في سوق  
العمل .. وهذا شيء حسن ولكن ان يكون هذا على حساب لغتنا فهذا الامر سيء حقا .  
اعرف تلاميذ في بعض مدارس اللغات لا يستطيعون ان يعبروا عن انفسهم بلغة  
بلادهم ويتحدثون باللغة الاجنبية او يتحدثون بالعربية المختلطة ببعض الكلمات  
الاجنبية !!

باللاسف كان هذا يحدث ايام زمان .. ايام الاستعمار حين كان المستعمر يريد ان  
يطمس هويتنا ولغتنا .. وفي هذا الكتاب نجد بحثا طويلا عن اهمية اللغة الام .. اللغة  
العربية التي تربط بين الشعوب العربية .. لقد سبقنا الاجانب لانهم يتفوقون في  
التكنولوجيا التي هي لغة العصر .. السباق الحضاري الان هو سباق في التقدم العلمي  
.. فهل وعى اطفالنا ذلك ؟

ومن جهة أخرى نجد بعض اولادنا قد ولوا وجوههم شطر الماضى ووجدوا فيه الخلاص .. انهم يلبسون ملايس الاسلاف ويتبعون نفس خطاهم في كل صغيرة وكبيرة ولا يهتمون الى العقل ولا يقفون ليتبينوا اذا كان هذا مناسباً للعصر الحديث ام لا ...! هل يمكن ان نعود بعجلة الزمان الى الوراء ..!

هل نرفض هذا النتاج العلمى الهائل فى العصر الحديث وهو نتاج البشرية كلها لمجرد ان بعض الناس يرون فى هذا طريق الخلاص ؟  
هل نغمض اعيننا عن مائ تاريخنا العظيم من امثلة رائعة فى الفداء والايمان بالحياة واليوم الاخر والتضحيات العظيمة التى وضعنا بذورها وخرجت اليوم ثمارا للعالم اجمع .. ان فى هذا الكتاب قصصا رائعة لا يبطال الانسانية جمعاء .  
كيف نجتمع بين الاصالة والمعاصرة !

انها ليست مشكلة الاباء والامهات لديهم بوصلة يشعرون بائى انحراف لابنائهم فيحبون لانقاذهم يجب ان يعيش الابناء عصرهم كذلك علينا ان نحرص على انتماؤاتهم وتقوى حبههم لبلادهم وكل الشعوب المحبة للسلام .. على الاباء والامهات ان يكونوا عينا وقلبا يحمى اطفالهم وسيجدون ان هذا الحب هو الذى يقيهم من الانحراف والان علينا ان ننظر بطريقة علمية للاسباب التى دعت الى تأخر الثقافة فى بلادنا .

### الكتاب :

اصبح الكتاب غالى الثمن لايقدر على شرائه الا القلة بسبب التكاليف الكثيرة التى تفرض على خاماته من الجمارك ورفع الدولة يدها عن تدعيمه ونلاحظ ان عدد الاصدارات قليل ولايرقى الى مستوى الابداع الفنى الذى تتطلبه كتب الطفل من معايير خاصة به اما الكثرة التى نجدها فى المعارض فقد كتبت كيفما اتفق ترجمة او نقلا او قصصا بوليسية او كتب الاثارة .. لم يقصد اكثر كتابها الا الدخول فى المجال التجارى للكتب .. ولما كان الكتاب بسبب الانفتاح خاضعا لسوق العرض والطلب والقوة الشرائية للاطفال ضعيفة والاثمان غالية لذلك نجد ان توزيع الكتاب الجيد اصبح منخفضا .

## التعليم ..

اصبح التعليم في زمن الانفتاح يقرب من التعليم ايام الاستعمار الانجليزي .. فالتعليم يلزمه مصروفات رغم اننا نقول عنه انه مجاني ذلك بسبب تكديس الفصول بالتلاميذ وفشل المدرس في ايصال العلم الى الطلبة ولذلك يلجأ الاباء القادرون الى الدروس الخصوصية او الذهاب الى مدارس اللغات اما الفقراء فمصيهم الى الفشل ولذلك لايمكنهم دخول الجامعة حسب تقرير برنامج التنمية للامم المتحدة ١٩٩٢ حيث يقول ان عدد المتسربين من التعليم الابتدائي زاد ايام الانفتاح ويقدر في مصر بنحو ٣٦٪ وهذه النسبة بالطبع تزيد في الريف وخاصة مع الفتيات .

تأثر التعليم بالركود الاقتصادي وتدهور معدلات النمو الاقتصادي في مصر ٢٪ حسب تقارير البنك الدولي ...

اما السبب فيعود الى العمالة الزائدة واضطرار الاباء الى تشغيل ابنائهم .. وهكذا ترى ان التعليم الابتدائي الذي تعتبره الدول المتقدمة هو خير استثمار ومفتاح رئيسي للتنمية فقد تأثر بسبب انتقالنا الى اليات النظام الجديد ..

## خط الدفاع لحماية الطفل

ولكن هل معنى ذلك ان تستسلم شعوبنا امام هذه التحديات التي تقابل اطفالنا وثقافتهم .. والاطفال هم رجال المستقبل وعليهم يقع عبء حمل الارث الثقافي وتمهده لينمو ويذكر عبيره في روح الامة فينهضها . لقد بدأنا نشق طرقا كثيرة لنقوم من عثرتنا وتنبيه كثير من مستقفينا الى ضرورة الاهتمام بثقافتنا الوطنية .

■ الاهتمام بالثقافات الأجنبية على حساب لغتنا العربية ( الأم )  
يخسر هوية الطفل وينظمه  
من جدوره



### المكتبة :

ظهرت شعارات جميلة مثل « القراءة للجميع » كانت وراءها السيدة سوزان مبارك التي حرصت على رعاية هذه الفكرة وأهمها عودة الاطفال الى عالم القراءة عن طريق المكتبات فالطفل لا يتعلم القراءة وحب الاطلاع مالم يكن هناك سهولة في الحصول على الكتاب والاتصال الدائم الثابت المنظم بالكتب الجيدة والمكتبة هي خير مكان بعد ان عرفنا ان ارتفاع ثمن الكتاب اصبح عائقا امام مداومة القراءة من المهم ايضا ان تقوم الدولة بدورها باعتبار الكتاب قيمة ثقافية وليس سلعة والعمل على تدعيمه بكل الاشكال برفع القيود الجمركية وتسهيل تسويقه وبيعه بأرخص الاسعار حتى نشجع الاطفال على القراءة ويجب ان نهتم ايضا بضموم الكتاب حتى يكون موائما للعصر الحديث في المعلومات واسلوب سهل جذاب وفنى في الشكل ونحارب المضامين الضارة التي سبق الاشارة اليها .

### التعليم :

لا بد من تغيير العملية التعليمية بحيث تنتقل من مفهوم التلقين الى مفهوم التعليم الذاتي وان يكون التعليم عملية مستمرة ان القرن الحادى والعشرين يأتى بمنجزات في العلم والتكنولوجيا ولايجوز لاحد ان يتخلف عنها معرفة وتطبيقا .. ومن يتخلف يضع نفسه خارج اطار العصر ... ومن هنا كان لا بد من التعليم الاساسى الذى هو حق لكل مواطن وان يفتح ابواب التعليم الجامعى للناهين بعد ان تخطط له الدولة حسب خطة وطنية بحيث يحصل الوطن على الثروة البشرية التى يحتاج اليها .

● ارتفع ثمن الكتاب  
بسبب الافتتاح وقلة وجود  
الكتب الجيدة



## الاقتصاد والبطالة :

لما كانت معدلات البطالة تصل الى ٢٠٪ في مصر مع بداية برنامج التحرير الاقتصادي اى مايو ١٩٧٤ ٣ ملايين عاطل .. نجد الاباء يدفعون الابناء الى التسرب من التعليم والدخول الى ميدان العمل .

لابد من جهود لانعاش الاقتصاد الوطنى حتى يكون التعليم وصفاً لتحقيق التنمية ومن تجارب الدول الاخرى مثل اليابان والدول المسماة بالنامور الاسيوية يقال ان الطلبة اغنياء او فقراء يحصلون على مهارة او معرفة تجعلهم قادرين على الانتاج في اى ظرف من الظروف التى يمر بها الطالب .

ليس مصادفة ان يتدفق الغزو الثقافى لبلادنا في الوقت الذى قل فيه نمونا الاقتصادى اذن فالطريق واضح امامنا ان نعمل الامة كلها على تنمية بلادنا اقتصاديا حتى تكون مقدراتنا الثقافية بيدنا لحماية اطفالنا .

## قوانين حماية الطفولة والامومة

لاشك ان الدولة شعرت باهمية حماية الطفولة فأصدرت قوانين عدة اولها وثيقة عقد حماية الطفل ١٩٨٩ ، ١٩٩٩ ، التى اصدرها الرئيس حسنى مبارك والاتفاقية الدولية لحقوق الطفل وقانون الطفل المصرى رقم ١٢ الذى صدر ١٩٩٦ .. وكلها قوانين رائعة تحمى الطفل قبل ولادته وبعد ولادته وتحرم عمله حتى يصل الى سن ١٤ سنة ويحظر تشغيله اكثر من ٦ ساعات وتعمل ايضا على حماية حقوقه مثل حق الماكل والملبس والسكن والتعليم ..

● انشاء نوادى للفتيات  
جيم وهى لاصاب لمتحدة  
على العنف والتدمير واهم  
اهدافها القتل والضرب  
والتعدي بها فليس فى طوس  
ابناتنا الخطر الامراض النفسية

■ زيادة نسبة تسرب  
التلاميذ من التعليم الاساسى  
بسبب البطالة واضطرار الآباء  
الى تشغيل ابنائهم

هذه القوانين الرائعة حتى لاتكون حبرا على ورق  
تستلزم ان ننفذ بروح القانون لابسكله وهذا يستلزم حملة  
قومية في وسائل الاعلام لوضع بنود القوانين موضع  
التنفيذ الصحيح .. وان تشارك الجمعيات الاهلية مع  
المؤسسات الحكومية في العمل على تنفيذها ..

■ **الثقافة الفارزية تطبع  
الأطفال بأسلوب حياة  
المستحضر في الماكل  
والملبس والفكر**

وهنا يجب ان ندرك خطر الثقافة الاعلامية في النظام  
الدولي الجديد واهمية رقابة الدولة ومنعها لهذه الكتب  
والمسلسلات الخطيرة التي تدعو الى التوحيد العالمي  
للثقافة وهذا التوحيد ما هو الا سياسة لحوهويتنا وبيئتنا  
وقطع جذور الطفل مع وطنه .

ان الدولة يجب ان تأخذ دورا حقيقيا في منع هذا  
النوع من الثقافة لحماية عقول اطفالنا قبل ان تكون جزءا  
من تكوينهم يصعب بعدها تصويب افكارهم حين يشبون .  
إن حماية الطفل وثقافته واتاحة الفرصة لتعليمه  
وتنمية مواهبه بالتعليم والهوايات والانشطة المفيدة لاتقل  
اهمية عن العناية بالصحة والماكل والملبس .

## لا بد من دور إيجابي للآباء والأمهات

وأجب ان انهي حديثي للآباء والأمهات انه قد ان  
الوقت لان يقوموا بدور فعال لحماية اولادهم من جنون  
الاعلام لقد جاء في الاخبار ان اولياء الامور في شيكاغو قد  
اعلنوا الحرب رسميا على السينما والتلفزيون الامريكيين  
وقرروا في استطلاع للرأى مواته نقابة الاطباء الامريكية .  
إن الوقت قد حان لوقف جنون الاعلام وبدأت اعداد  
ضخمة بالفعل في الامتناع عن دور العرض السينمائي

■ **خطر تشييل الأطفال قبل  
بلوغهم ١٤ سنة كما يظهر  
تدريبهم قبل بلوغهم ١٢ سنة**

■ **أهدى الدراسات لقول**  
**أن الطفل المصري يقضى**  
**٢٠٠ ساعة في الصمام أمام**  
**الشاشة .. وهذا معناه**  
**أنه لا يعرف الرياضة أو**  
**تسلطت ثقافة بطيئة**  
**بل وأن التلفزيون هو**  
**الوسيلة الوحيدة للترفيه**

واغلاق اجهزة التلفزيون في المنزل احتجاجا على انتشار العنف المكشوف في الافلام والبرامج الترفيهية وكشف الاستطلاع ان ٦٦٪ يلقون جهاز التلفزيون ويغادرون دور العرض بسبب كم العنف بينما ترتفع النسبة الى ٧٥٪ حينما يكون الآباء في صحبة الابناء .. ويقول احد اعضاء مجلس النقابة .. ان الاطفال يقضون وقتا طويلا امام التلفزيون .. ومن هنا فان العنف الذى يبثه الاعلام يؤدى بهم للعنف في الحياة الواقعية وان الاطفال يتعلمون من خلال المحاكاة فيما ان تكون امامهم قدوة ايجابية او يكون امامهم تأثير مدمر .. ان جريمة العنف الزائد لاتسهم فقط في ايجاد جيل من الافراد يتسمون بالعدوان والوقاحة بل ايضا تؤدى الى اصابة اولئك الصغار بامراض البلاء والتبلد الذهنى وكذلك الى غسل امخاخهم .. يجب ان يعرف كل الناس باخطار العنف في مجال الترفيه ! . هذا هو رأى اطباء وأولياء الامور في امريكا ترى ما هو رأى اطباءنا ومثقفينا وأولياء امور اطفالنا في الجرائم التى ترتكب في حق اطفالنا باسم الترفيه ؟

نحن في بلاد تختلف كليا في العادات والتقاليد والقيم عن هذه البلاد التى تبعث بثقافتها الينا هل نسمع بدور ايجابى لحماية اطفالنا من هذا الاستعمار الذى يدخل الى بلادنا دون جيوش أو سفك دماء ولكن يقضى على اطفالنا ويدمر عقولهم وللأسف بادعاء الترفيه عنهم .

■ **الاعتماد بالرياضة الصحية**  
**للأبوية والطفولة وإنشاء**  
**عدد كبير من النوادي الصحية**  
**وتطعيم وتمهين الأطفال**

# محتويات الكتاب

تقديم : يلمم الدكتور على الراعى .	
مقدمة : ذكريات .. ما أحلى الكتابة للأطفال !	
الفصل الأول :	١٣ - ٢٠
أجدادنا الرواد	
● ابوالمعلمين ( على بلشا مبارك ) و ابوالصحفيين ( رفاعة رافع الطهطاوى ) يضمنان بذرة شجرة صحافة الأطفال .	
● الزعيم السياسى مصطفى كامل .	
● اثر الحركات الوطنية والاستعمار على مجلات الأطفال .	
● عندما هزت ثورة ١٩ شعب مصر .	
● الاستعمار والمجلات التجارية ( مجلة الاولاد ) .	
● مصر تتعرف على شخصيتها وثقافتها الطفل أهم اكتشافاتها .	
● ثورة فى أدب وفن الأطفال .	
● كيف طوعنا اللغة العربية لتصبح لغة يقرأها الأطفال .	
● دور الشاعر احمد شوقي ، محمد الهراوى ، كامل الكيلانى الفنان بيكار وعالم الفن الجميل للأطفال .	
● مجلات الأطفال فى مصر .	
● سندباد ، سمير ، ميكى ، كروان .	
● احمد بهاء الدين وأدب الأطفال .	
● أنا والمعارضة .	
● أول يوم فى مجلة سمير .	
● العمل بين الخيال والواقع .	
● سيمفونية بنفسمات مصرية يعزفها الفنانون اللباد ، حجازى ، بهجت ، عدلى رزق الله والشاعر فؤاد حداد ، عنقرة بن شداد .	
● ابتسامة كل أحد .	
● مجلة سمير والمعركة الكبرى .	
● من ظلام المعركة خرج نور جديد لأدب الأطفال ..	
الفصل السابع :	٧٣ - ٧٨
● اليوم ابداعات الفنانين	
● الزرع والحصاد .	
الفصل الثامن :	٨١ - ٩٦
● مائة كتاب تولد وسط شابة من الوحوش وسفلكى الدماء .	
الفصل التاسع :	٩٧ - ١٠٤
● ثورة أمهات و آباء العصر الحديث على العنف والخوارق المستوردة .	
الفصل العاشر :	١١٣ - ١٢٩





مطابع دار التواصون للطبع والنشر



## ماما جميلة



- الاسم بالكامل :جميلة كامل احمد .
- تخرجت في كلية الآداب جامعة القاهرة ، قسم اللغة الانجليزية ، وسافرت إلى انجلترا حيث درست علم الاجتماع ولما عادت اشتغلت بالصحافة وتخصصت في الموضوعات التي تهتم المرأة والطفل .
- اختارها الأستاذ احمد بهاء الدين رئيس تحرير مجلة سمير سنة ١٩٦٦ وبقيت تعمل في المجلة حتى تم تحويل مجلة سمير إلى مجلة عربية مملوءة بالموضوعات الوطنية الخالصة .
- في سنة ١٩٧١ انتقلت إلى رئاسة تحرير كُتب الأطفال بناء على قرار من رئيس مجلس إدارة دار الهلال .
- قامت بتأسيس أول سلسلة كتب للأطفال ، كتب الهلال للولاد والبنات ، سنة ١٩٨٣ . وسنة ١٩٩١ كان تخطيط الكتاب يرمى إلى نشر الثقافة الجادة للأطفال في قالب فني ورخيص الثمن ٢٥ قرشا ( ليتحدى الموجة الكبيرة التي ملأت الأسواق من كتب الاثارة البوليسية والالغاز . ولا يزال الكتاب يصدر حتى الآن .
- اختيرت عضوا بالمجلس الأعلى لثقافة الطفل سنة ١٩٨٠ .
- سافرت إلى ألمانيا وانجلترا للاشتراك في دراسات خاصة بالطفل .
- كتبت العديد من القصص والحكايات .. فمن مؤلفاتها : نوادر جحا ، نوادر الحيوانات ، ألف ليلة وليلة ( حكاية الأمير وردخان ) بساط الريح ، رحلات سندباد ، عندما كنت صغيرا ، جحا ونوادر الحمقى والمغفلين ، مذكرات حمار ، امثال وحكايات ، عروستي المصرية والاراجوز ، ابطال بلادنا ، دون كيشوت ، الفيل يلعب النطه .
- في يوم المرأة العالمي كرمتها المنظمات الحاصلة على جائزة الامم المتحدة لحياتها الحافلة بالعمل التطوعي والإعلامي .
- الحالة الاجتماعية : متزوجة من الناقد د . علي الراعي لها ثلاثة ابناء لميس ( طبيبة ) ، ليل ( صحفية ) ، احمد ( طبيب ) .

جنيهاً